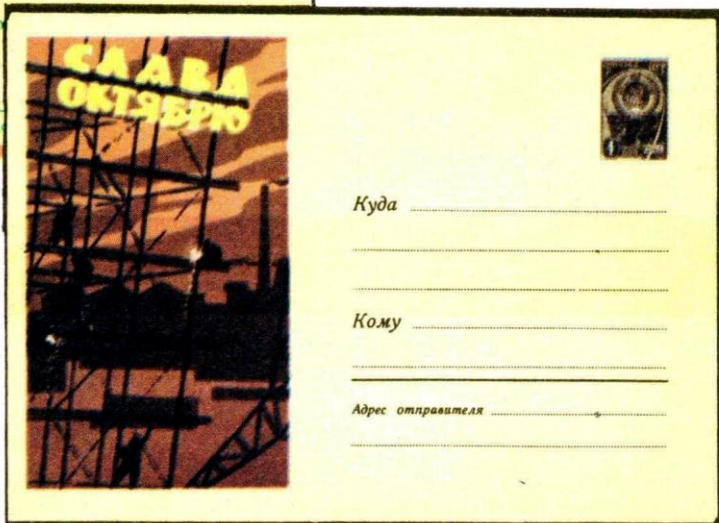


11
1986

ФИЛАТЕЛИЯ СССР





Великий Октябрь в филателии

Ровно через год отметит наша страна славный юбилей — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Сегодня мы перелистаем некоторые страницы филателистической летописи Великого Октября.

Первая годовщина Октября стала датой выпуска в обращение первых советских почтовых марок. Эти марки с рисунком «Рука с мечом, разрубающим цепь» символизировали борьбу нового, свободного человека за свое освобождение. В тревожные дни 1918 года вышли эти марки. Огненное кольцо фронтов сжимало красную Москву; интервенты и белогвардейцы топтали землю молодой Советской республики; блокада, голод, эпидемии...

Следующей маркой, символизирующей победу Великого Октября, является марка из первого стандартного выпуска — аллегория «Освобожденный пролетарий», на которой рабочий попирает поверженного дракона.

Хорошей традицией почты СССР стал выпуск марок, посвященных годовщинам Великого Октября. Юбилейная серия была издана в ноябре 1921 года к 4-й годовщине революции. В центре рисунка каждой из марок (они отличались только номиналами) в ярких лучах пятиконечной звезды «инициалы» первого в мире государства рабочих и крестьян — «РСФСР». В канун пятой годовщины Октября начинающий график и художник Иван Дубасов стал победителем открытого конкурса, создав оригинально-выразительный рисунок юбилейной миниатюры: рабочий высекает на камне текст: «РСФСР. 1917—1922». Эта работа навсегда связала И. Дубасова с почтой, лаконизм и художе-

ственная выразительность многих выполненных им марок и в настоящее время являются образцами малой графики.

Десятилетие Октября почта отметила серией из семи разноцветных марок (№ 296—302), выполненных разными художниками. На марке номиналом 7 коп. (художник В. Куприянов) — штаб революции Смольный. Марка символически передает массовый, народный характер революции. Выразителен рисунок 8-копеечной марки — «Красногвардейцы» (художник К. Максимов), на марке номиналом 14 коп. — восточное полушарие с выделенной территорией СССР.

В 1932 году в серии к пятнадцатилетию Октября особо удачна марка, на которой запечатлено выступление В. И. Ленина с броневика у Финляндского вокзала в апреле 1917 года. Завершает серию марка с аллегорическим сюжетом — «Ленин — светлая надежда угнетенных народов». Оригинал марки выполнен И. Дубасовым. Следующая серия, к 25-летию Великого Октября (№ 846—853), соединяет октябрьские дни 1917 с грозными годами Великой Отечественной войны. Сюжеты рисунков призывают защитников Родины отстоять завоевания Октября.

В последующие годы, начиная с юбилейной серии 1932 года, на марках мы видим изображение плотины Днепрогэса и Магнитогорского металлургического комбината. На рисунках ма-

рок новостройки пятилеток: гидротехническое сооружение (№ 1651), Волго-Донской канал им. В. И. Ленина (№ 1697), доменная печь и гидростанция (№ 2484), Всесоюзные ударные стройки КамАЗ и Нурекская ГЭС (№ 4399—4400), Новолипецкий металлургический завод, строительство Байкало-Амурской железнодорожной магистрали, Невинномысский химический комбинат (№ 4516—4518).

В сюжетах с символическими и стилизованными рисунками (в основном это марки последних десятилетий) четко прослеживается изменение индустриального пейзажа родины Октября. Мощнее становятся домы и гидроэлектростанции, на рисунках появляются объекты химии, космические корабли и спутники. Неизменными элементами оформления марок Октября являются серп и молот — эмблема Советского государства, Государственный герб и флаг СССР, Спасская башня Московского Кремля, праздничные колонны трудящихся, красные знамена и, конечно же, юбилейные даты. Впервые стилизованное оформление применили художники Лесегри в 1962 году (№ 2761). На одной из марок серии 1963 года впервые применялась люминесцентная краска, выделявшая дату «1917» и носовую часть крейсера «Аврора».

Характерной особенностью многих октябрьских юбилейных марок почты Со-

ветского Союза, стран социалистического содружества и стран, освобождающихся от колониального гнета империализма, является их неразрывная сюжетная связь с образом В. И. Ленина, вдохновителя и вождя революции. Почта СССР следует этой традиции с 1932 года. Из стран социалистического содружества к теме «Ленин и Октябрь» одной из первых обратилась почта Венгрии. В 1957 году к 40-летию Октября с ленинским сюжетом вышли марки в Болгарии, Венгрии, КНДР, Польше, Румынии, а в 1967 году к ним присоединились почтовые администрации Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии и Югославии. Ленин и революция неотделимы в понятии прогрессивных народов мира. Так, в 1966 году образ вождя на фоне Зимнего дворца запечатлен на марке и блоке Республики Конго (Браззавиль), выпущенных к 3-й годовщине национальной революции. Это первое изображение Ильича на марке несоциалистической страны.

Необходимо также отметить некоторые аналогичные сюжетные мотивы эмиссий, посвященных Октябрьской революции, которые неоднократно воспроизводились на марках ряда стран. В первую очередь это — штурм Зимнего дворца. Сюжет встречается на марках СССР к 15, 30 и 38 годовщинам, Польши, Венгрии, ГДР, КНР. Вторым самым излюбленным историческим сюжетом и обязательным элементом композиции многих октябрьских выпусков, посвященных В. И. Ленину, стал легендарный крейсер «Аврора», откуда 25 октября 1917 года был дан сигнал к началу восстания, штурма

Зимнего. Почтой СССР впервые он запечатлен на рисунке 14-копеечной марки из серии к десятой годовщине Красной Армии и ВМФ: на фоне исторического крейсера матрос, на бескозырке которого гордое название корабля. На блоке в честь 40-летия Великого Октября силуэтное изображение «Авроры» дано на фоне Петропавловской крепости. Крейсер революции нашел свое место в сюжетах юбилейных почтовых эмиссий Болгарии, Венгрии, ГДР, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии. Все чаще образ Ленина и крейсер «Аврора» просматриваются на марках стран Африки, им посвятили свои выпуски Того, Гвинея, Бурунди, Чад, Верхняя Вольта, Сейшельские острова, Центрально-африканская Республика, Тунис, Эфиопия, Мозамбик. В последние годы этой теме посвящены также марки Лаоса и Никарагуа. Ни один корабль в мире не популярен так в филателии, как крейсер «Аврора»: его изображения на марках, конвертах и карточках разошлись в десятках миллионов экземпляров по всему земному шару.

И еще одно выдающееся историческое событие неоднократно запечатлено на октябрьских и ленинских эмиссиях — это II съезд Советов, провозгласивший Советскую власть, сформировавший Советское правительство — Совет Народных Комиссаров во главе с В. И. Лениным, принявший Декреты о мире и земле. Первой с этим сюжетом стала марка по картине В. Серова «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть». Репродукция картины или ее фрагменты положены в основу композиции марок Венгрии, Гвинеи, Бурунди, Верхней Вольты, Мадагаскара. А Республика Кипр отождествляет Октябрьскую революцию с космическим взлетом: на марке первый ответствен-

ный спутник Земли, стартовавший с советского космодрома накануне славного юбилея в 1957 году.

В 1967 году был учрежден орден Октябрьской Революции, а в 51-ю годовщину Октября он изображается на марке с купоном (№ 3665). Через пять лет, к 56-й годовщине в аналогичном оформлении выходит марка с изображением ордена Дружбы народов (№ 4284). Этим символизировалось, что революция освободила угнетенные народы России, сделала их равноправными.

Завершая рассказ, назовем лишь несколько обобщающих цифр: почтовые администрации 28 стран отмечали своими эмиссиями юбилеи Октября, почтой СССР выпущено около 150 марок и блоков, 400 маркированных конвертов, свыше 400 почтовых карточек и 250 специальных гашений.

В преддверии всенародного праздника с 17 по 25 октября 1987 года в Центральном выставочном зале Ленинграда состоится Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великого Октября». Ее основная цель — отразить средствами филателии всемирно-историческую роль В. И. Ленина как основателя КПСС, вождя величайшей социальной революции и строителя первого в мире социалистического государства, самоотверженный труд советских людей на творение в жизнь исторических решений съездов партии, борьбу народов СССР, стран социалистического содружества за мир и социальный прогресс.

В это же время свои достижения покажут и юные филателисты на Всесоюзной юношеской выставке в Ульяновске. Юбилейные выставки представляют лучшие работы коллекционеров нашей страны и братских социалистических стран.

Ю. МЯКОТА

«РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ... ИЗМЕНИЛА ИСТОРИЮ ПОЧТОВОЙ МАРКИ»

Английский журнал «Гиббонс стэмп мансли» поместил статью, в которой непередвзято описываются почтовые выпуски первых десятилетий после Великой Октябрьской социалистической революции. Перепечатавшая с небольшими сокращениями этот материал, мы надеемся, что он будет небезынттересен советскому читателю.

Если коллекционер взглянет на русские марки, выпущенные в течение и вскоре после 1917 года, то первым впечатлением, которое у него возникнет, станет ощущение какого-то хаоса. Это объяснимо, поскольку пестрота марок, появившихся в разных частях России за пять лет — с 1917 по 1922 год, отразила потрясения, происходившие в этой стране. После того, как Ленин и возглавляемая им Коммунистическая партия пришла к власти 7—8 ноября 1917 года (дата указана по новому стилю — прим. ред.), в 1918—1919 годах возникли «государства»-однодневки, имевшие поддержку со стороны Великобритании, Франции, Америки и Японии. Чтобы обеспечить успех своей революции, коммунистам пришлось пять лет сражаться с врагами. Лишь в 1922 году закончилась война, итогом которой стала та карта России, которая, окрашенная в красный цвет, изображена на 14-копеечной марке из выпуска 1927 года.

Вдохновителем победы был Ленин, положивший начало созданию коммунистической России. Многие почтовые марки посвящены ему и как организатору революции. Первым же был траурный выпуск 1924 года. Затем, в следующем году, вышли марки, запечатлевшие только что построенный Мавзолей, а спустя несколько месяцев издали марки с портретом Ленина. Карл Маркс на советских марках впервые появился в 1933 году, когда исполнилось 50 лет со дня его смерти...

Что касается регулярных почтовых выпусков, то они вышли во второй половине 1921 года (неперфорированные) и пропагандировали единство народа и созидание новой жизни. Молот и наковальня символизировали промышленность, раскрытая книга и музыкальные инструменты — культуру, а на 40-рублевой марке 1921 года воспроизведен рабочий, перешагивающий через труп драконоподобного монстра, аллегорически изображавшего собой побежденных врагов революции, реакционеров и всякого рода иностранных марионеток.

Начиная с 1922 года, советские марки развивали две основные темы. Первая касалась событий и людей, которые совершили революцию 1917 года, и их предшественников. В 1925 году вышла коммеморативная серия к столетию декабрьских событий, когда группа офицеров бросила вызов царским властям. Память участников первой русской революции 1905 года почта отметила серией из трех марок, запечатлевших демонстрацию почтовых служащих, оратора, выступающего на митинге, и баррикады на улицах Москвы. Другие яркие эпизоды оживают на марках 1927 года в честь 10-летия революции. Замечательная серия 1930 года посвящена «Потемкину», на котором в 1905 году вспыхнуло восстание, и революционным баррикадам, над одной из которых развевается красный флаг. Подобно фильмам Эйзенштейна, эти марки побуждают осознать значение

эпической истории, они поведают о мужестве и жертвах, принесенных мужчинами и женщинами во имя революции, и способствуют лучшему пониманию почтовых выпусков, отразивших в дальнейшем историю Коммунистической партии.

Другая тема почтовых выпусков 20-х годов — общий труд для строительства новой России. Марка 1927 года номиналом 18 копеек изображает людей разных национальностей под революционным знаменем — тема национального сплочения получила развитие в значительной по объему этнографической серии 1933 года. Наиболее сильным и часто повторяющимся образом стало единство рабочего, крестьянина и солдата. Каждому из них принадлежала своя роль в достижении целей, о которых возвещали выпуски 1929 года «За индустриализацию СССР» с изображениями тракторов, покидающих заводскую территорию, диаграммы роста продукции и лозунгами («Больше металла — больше машин»).

Советские марки, выпущенные в послереволюционные годы, стали средством пропаганды. Повсюду в странах, где по примеру России устанавливался новый строй, марки также стали использоваться как проводники политических идей и целей. Революция 1917 года, совершенная в России, изменила мировую историю, а если говорить о других вещах, меньшего масштаба, она изменила историю почтовой марки.



Мир планеты Земля

ПОЛИТИКА СССР - ПОЛИТИКА МИРА И СОЗИДАНИЯ



119
КОСТОП

МИРУ- МИР PAIX
PEACE PAZBEKE MIR
FRIEDEN POKOJ МИР!

Куда *Москва-Д-308*
Новохорошевский проезд
24 корпус 1

Кому *Журнал*
"Формирование СССР"

Индекс предприятия связи
и адрес отправителя

123308

Индекс предприятия связи места назначения

Советская власть родилась под знаком ленинского Декрета о мире. И вот уже без малого семь десятилетий важнейший документ определяет главное направление политики СССР. В альбомах филателистов хранится немало миниатюр, рассказывающих об этом, а впервые ленинский Декрет о мире отражен на марке № 2414, выпущенной к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. И в наши дни укрепление системы социализма, развитие и углубление всестороннего сотрудничества с социалистическими странами служат залогом мира на планете.

Первой выпущенной в нынешнем году стала марка по рисунку Ю. Левиновского. Сюжет ее прост и выразителен: венок из пальмовых ветвей на фоне земного шара и руки, выпускающие белого голубя.

Этой миниатюрой открылся и номер «Филателии СССР», вышедший в начале Международного года мира. Все последующие месяцы журнал, можно сказать, держал руку на пульсе событий, рассказывая в своих публикациях о ширящейся на планете борьбе за мир. Достаточно вспомнить такие материалы, как «Сверья жизнь по Ленину», «Вместе к великой цели», «Самый солнечный день», «В интересах мира и дружбы», чтобы понять, до чего точно почтовая миниатюра отображает языком графики идеи нынешнего Международного года. На советских выпусках ярко выражено ленинское положение, вошедшее одним из важнейших тезисов в новую редакцию Программы КПСС: «Мир без войн, без оружия — идеал социализма». Слова эти точно отражают любой шаг, любую инициативу нашего государства, призванную обеспечить надежный мир на планете, но особый смысл и еще более глубокое политическое содержание приобрели они после Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС 18 августа с. г. о решении Политбюро ЦК КПСС и Советского правительства продлить односторонний мораторий на ядерные взрывы до 1 января 1987 года. Это значит, что до конца Между-

народного года мира на советских ядерных полигонах будет тишина. Так проявилось неуклонное стремление советских людей войти в новое тысячелетие без ядерного оружия. Еще раз это ярко подтвердила октябрьская встреча М. С. Горбачева с президентом США в Рейкьявике, где от имени нашей страны Генеральный секретарь ЦК КПСС вновь проявил неуклонное стремление к миру во всем мире.

Известно, что советская сторона первой из всех государств мира внесла практические предложения по мерам всеобщего и полного разоружения. Уже в 1922 году она выступила с программой всеобщего сокращения вооружений на конференции в Женеве.

Марки стали свидетелями неустанной борьбы советского народа за мир и безопасность. В 1932 год переносит нас миниатюра Швейцарии: голубь мира, сидящий на сломанном мече. Посвящена эта марка Женевской Всеобщей конференции по разоружению (1932—1934 годов), где СССР, активно готовивший форум миролюбивых сил, выступил с проектом конвенции о всеобщем, полном и немедленном разоружении. Но над землей уже сгустились тучи новой войны: империализм рвался к переделу границ, к мировому господству.

И поистине грозным набатом, призвавшим народы к бдительности, прозвучала советская почтовая серия 1935 года по рисункам И. Ганфа. ...Бушует военная

гроза, в темных тучах ее зреют черными каплями и обрушиваются на мирный город бомбы... Вспарывает тело Земли неумолимый меч — плуг войны... Беженцы и инвалиды — итог этой черной «работы».

Никогда еще нигде в мире не выпускались марки с такой ярко выраженной антивоенной направленностью, так горячо обличавшие варварскую сущность войны, ее поджигателя и вдохновителя — империализм.

Антивоенную серию полувековой давности нельзя не вспомнить, увидев миниатюру № 5447 по рисунку Ю. Левиновского «Долой оружие массового уничтожения!» Первое слово этого страстного призыва стилизовано в виде бульдозерного ножа, очищающего Землю от варварского средства истребления.

Эту мысль развивает другой выпуск — маркированный художественный конверт (29.9.83) по рисунку художника Ю. Бронфенбрера. Мирная демонстрация, преградившая путь гонке вооружений — сюжет иллюстрации этой почтовой миниатюры. «Предотвратить ядерную катастрофу!», «Мир планете Земля!» — призывают участники демонстрации.

Нашему ли народу не знать, что такое война?! Еще в 60-е годы в альбомах филателистов появились почтовые миниатюры, призывающие решительно остановить гонку ядерных вооружений. Вспомним, например, марки № 2711 «Нет!» — атомной бомбе» (Всемирный конгресс за всеобщее раз-



"МИР БЕЗ ВОЙН, БЕЗ ОРУЖИЯ - ИДЕАЛ
СОЦИАЛИЗМА." /Из новой редакции
Программы КПСС/



МИР И ПРОГРЕСС ЧЕРЕЗ СОТРУДНИЧЕСТВО



"Сегодня как никогда важно найти пути более тесного и продуктивного сотрудничества с правительствами, партиями, общественными организациями и движениями... со всеми народами ради создания всеобъемлющей системы международной безопасности."

/Из Политического доклада ЦК КПСС XXIII съезду партии/

31 № 588
7/13

Врачи мира за предотвращение ядерной войны

ПОЧТА КОСТРОМЫ
02128510

ЗА ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ
ВЕРНИ МИР
5 коп. СССР

Куда: **Деловск**
Московской обл
ул Луговой 7

Кому: _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя
156022 Кострома
машиностроителей
Альмаули

143530

Пашите индекс предприятия связи места назначения



СОХРАНИТЬ ПРИРОДУ И МИР!



Мир на земле, на морях и в космосе.



оружие и мир), № 2725, 2841 — «Мир Земле», № 2842 — «Атом — миру», № 2843 — «Мир космосу». Особое место в этом ряду занимает миниатюра № 2943, посвященная подписанию в Москве 5.VIII.1963 года Договора о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой.

Среди миниатюр, призывающих вопреки планам капиталистических государств к мирному использованию космоса, достойное место занимает выпуск 1981 года (№ 5174). Слова первого космонавта Земли Ю. А. Гагарина приведены на купоне этого знака почтовой оплаты: «Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать ее!»

Отображением этих ярких, волнующих строк стали две стандартные миниатюры 1984 года (№ 5550, 5551). «Сохраним мир на Земле!» — призывает одна из них. Светом и оптимизмом наполнен рисунок другой марки: на фоне яркого солнца вскинул руки ребенок, которому должно принадлежать будущее.

Еще один выпуск — маркированный конверт 10.04.85 посвящен Международной конференции «Мир на морях». Этот выпуск по рисунку Р. Стрельникова удачно дополняется специальным штемпелем, находившимся в почтовом обращении в дни работы конференции (27.05.85). Достойное место в этом разделе филателистической летописи занимает блок № 5463 — «Сохраним природу и мир!»

Все мы знаем, какое большое значение придает наша страна сотрудничеству со всеми миролюбивыми силами. Подтверждают эту мысль и многочисленные марки. На купоне одной из них (№ 4960), приуроченной к

национальной выставке СССР в Лондоне, начертаны слова «Мир и прогресс через сотрудничество». Хранится в филателистических альбомах и миниатюра № 5456 в честь III Международного конгресса организации «Врачи мира за предотвращение ядерной войны». Выпуск дополняют конверт (25.8.83) и специальный штемпель.

Другой международной организацией, сотрудничеству в которой наша страна придает особое значение, является МАГАТЭ — Международное агентство по атомной энергии. Миниатюрой № 5326 отмечено в 1982 году 25-летие этого агентства, способствующего мирному использованию атомной энергии. На марках нашли отражение и другие специализированные организации ООН: ЮНЕСКО (№ 4621), ИМКО — Межправительственная морская консультативная организация (№ 4831). Многие почтовые миниатюры воспроизводят скульптуру Е. Вучетича «Перекуем мечи на орала», копия которой установлена в штабквартире ООН в Нью-Йорке. Последний выпуск (№ 5647), приуроченный к 40-летию ООН, один из самых удачных.

СССР активно участвует в проводимых ООН кампаниях и форумах. Естественно, что эта деятельность нашла отражение в советской филателии. Марки № 4510, 4966, 5425 рассказывают о проводившихся под эгидой ООН Международном годе женщины, Международном годе ребенка, о Международной программе развития коммуникации. В 1982 году состоялась 2-я конференция ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях. Этому событию была посвящена марка № 5307.

Рассказывая о сотрудничестве миролюбивых сил планеты, нельзя не упомянуть многочисленные марки,

художественные конверты, специальные штемпеля в честь оборонительного союза социалистических государств — Варшавского Договора.

Из числа почтовых эмиссий хочется отметить, прежде всего, марки № 5080 и 5629 и специальные штемпеля. Девиз, начертанный на второй из этих миниатюр, как нельзя более верно отражает сущность Варшавского Договора: «На страже мира и социализма».

Знакомясь с марками, конвертами, оттисками спецштемпелей, посвященными международному сотрудничеству, воочию убеждаешься, какой точный смысл заложен в строках Политического доклада ЦК КПСС XXVII съезду партии: «Развитие мирового революционного процесса, подъем массовых демократических и антивоенных движений значительно расширили и усилили **огромный потенциал мира, разума и доброй воли.** Это — мощный противовес агрессивной политике империализма».

Основой принятого в 1975 году на Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе Заключительного акта стала «Декларация принципов, которыми государства-участники будут руководствоваться во взаимных отношениях». Положение этого документа нашли отражение в новой Конституции СССР. Среди многих знаков почтовой оплаты, посвященных важнейшему документу Страны Советов, есть один блок (№ 4771), особенно ярко иллюстрирующий последовательность мирных устремлений нашего государства: на его полях воспроизведены страницы «Известий» с первыми ленинскими декретами и обложка книги «Конституция» (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик».

«От дружбы в спорте — к миру на земле!»

Почетна миссия советской филателии, горячо призывающей к миру и разоружению. Еще в 1960 году увидела свет интересная марка (№ 2424), отразившая это важнейшее предназначение отечественных почтовых выпусков. Нарисовав на ней другую миниатюру 1957 года «Защита мира есть дело всех народов мира» под филателистической лупой, художник И. Левин сопроводил сюжет надписью: «Филателия служит дружбе народов». Рассказывая о выпусках последних лет, необходимо дополнить эту мысль словами: «Филателия служит миру!» Достаточно вспомнить почтовую карточку с оригинальной маркой 1983 года, марку, блок (№ 5419, 5420) и спецштемпель в честь Международной филателистической выставки «Соцфилэкс-83», прошедшей под девизом «Филателия за мир и международное сотрудничество».

С мирным будущим связывают советские люди свои надежды. Символично, что одним из недавних выпусков Международного года мира стала эмиссия к 25-летию Советского фонда мира. Своеобразный филателистический триптих, состоящий из почтовой марки № 5722, конверта (25.12.85) и спецштемпеля, подготовил художник И. Малюков.

Год мира завершается, но, несомненно, в альбомах филателистов еще появятся новые почтовые выпуски, призванные сказать свое слово в защиту мира. Они отразят самую сокровенную мечту всего прогрессивного человечества: «Пусть каждый новый год будет годом мира!»
Е. ОБУХОВ

В сложный, напряженный момент, который переживает ныне человечество, особенно важны инициативы, направленные на улучшение атмосферы доверия и взаимопонимания между народами. Именно к таким благородным начинаниям относятся первые Игры доброй воли, проведенные в нашей стране под девизом «От дружбы в спорте — к миру на Земле!»

На встрече в Кремле с советскими спортсменами — победителями и призерами соревнований Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев отметил, что Игры доброй воли стали крупным событием в общественно-политической жизни нашей страны, мирового спортивного движения. Они займут особое место в международном спортивном календаре, ибо в рождении этих Игр выразились веление времени, добрая воля народов, стремящихся жить в мире и согласии. Инициатива спортивных организаций, деловых кругов и обществности СССР и США о проведении Игр полностью себя оправдала и получила активную поддержку во многих странах мира.

О масштабе и представительности первых в истории подобных соревнований красноречиво свидетельствует такой факт: более 3000 спортсменов из 80 стран всех пяти континентов участвовали в спортивной программе, включавшей 20 видов спорта. О высочайшем уровне соперничества на спортивных аренах говорят сами за себя 9 мировых, 8 континентальных и 91 национальный рекорды.

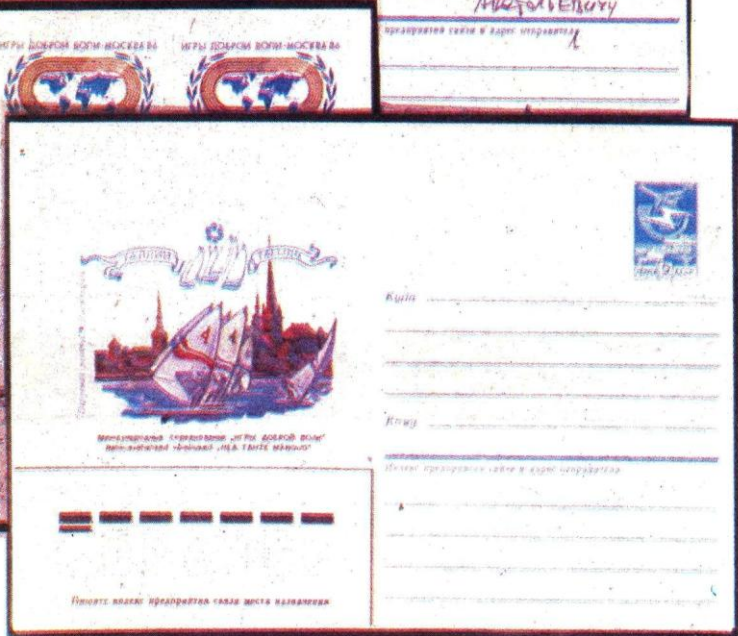
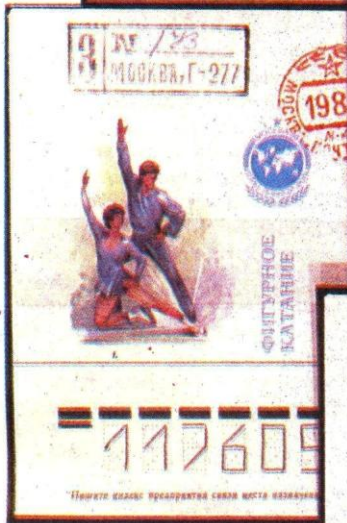
Игры доброй воли — еще один пример содружества

спорта и филателии. Конечно, в целом филателистическая программа, приуроченная к Играм, едва ли сравнима с олимпийской — и по объему, и по разнообразию. Однако ни к одному спортивному празднику после Олимпиады-80 советской почтой не было подготовлено такого большого тематического набора выпусков. Коллекционеры смогли приобрести две марки, конверт первого дня, четыре маркированных конверта, а также четыре специальных гашения. Все они — добрая память о спортивных событиях в Москве, Таллине, Юрмале и Видном.

Особенность двухмарочной серии в том, что обе миниатюры одного номинала (по 10 коп.) и одного рисунка. Марки различаются по цвету: одна — ультрамариновая, другая — голубовато-бирюзовая. Первый день гашения марок состоялся в канун торжественного открытия праздника.

Помимо КПД, выпущены четыре маркированных конверта. Они посвящены спортивной программе Игр — легкой атлетике, плаванию, парусному спорту, фигурному катанию. Их число и выбор сюжетов небесспорны: все-таки видов спорта — двадцать, из них два — показательные (фигурное катание и мотобол). Впрочем, надо отдать должное создателям конвертов Ю. Арцименеву и Т. Панченко: они «угадали» виды спорта, на долю которых выпал наибольший успех.

Самыми представительными на Играх стали соревнования по легкой атлетике. В них стартовали спортсмены из 56 стран. Среди них — немало выдающихся



«ОТ ДРУЖБЫ В СПОРТЕ К МИРУ НА ЗЕМЛЕ!»

атлетов из СССР, США, ГДР, Болгарии, Канады, Эфиопии, КНР. 8 июля на Большой спортивной арене Центрального стадиона им. В. И. Ленина фантастический рекорд установил Сергей Бубка, прыгнувший с шестом на высоту трехэтажного дома — 6 метров 1 сантиметр. Художник будто предвосхитил это событие, избрав героем рисунка как раз шестовика, похожего на рекордсмена мира из Донецка.

Конечно же, отправления из Лужников, где на время Игр возле Большой спортивной арены был установлен временный пункт связи почтового отделения Г-277, особенно интересны для приверженцев спортивной темы. Как и отправления с заказным штампом и календарным штемпелем этого отделения связи в день торжественного открытия Игр — 5 июля.

Спортивная программа началась с плавания. Уже 4 июля в бассейне комплекса «Олимпийский» был установлен мировой рекорд: лидер советских пловцов Владимир Сальников преодолел дистанцию 800 метров за 7 минут 50,64 секунды. Маркированный конверт будет напоминать о двадцатом по счету высочайшем достижении 26-летнего москвича.

Как и во время Олимпиады-80, столица Эстонии стала «филиалом» спортивных состязаний. Парусные соревнования в Таллинском заливе (12—19 июля) — тема третьего маркированного конверта.

Одно из украшений Игр — показательные выступления фигуристов, о чем напоминает четвертый маркированный конверт. Ледовый бал в лужниковском Дворце спорта (15 и 16 июля) в программе сугубо летних соревнований стал неожиданным и приятным сюрпризом. Зрители с восторгом приветствовали победителей и призеров Олимпийских игр, чемпионатов мира и Европы.

В течение Игр доброй воли применялись следующие виды штемпелей.

В Москве, помимо гашения первого дня, проводилось специальное гашение штемпелем с изображением овала беговой дорожки и бегунов и памятным текстом с датами (4—20 июля). Этот штемпель, созданный по рисунку Г. Комлева, известен в десяти экземплярах. Типы отличаются шрифтом надписей. На Московском почтамте применялись два штемпеля. В распоряжении отделений связи при гостиницах, где жили участники и гости Игр, также проводились гашения штемпелями «Россия» (2), «Москва» (1), «Космос» (1), «Спорт» (1). 10 июля штемпель применялся на выставке детского рисунка, проходившей во Дворце пио-

неров на Ленинских горах. Остальные экземпляры находились в резерве почтамта и не использовались.

Определенный интерес для коллекционеров представляет круглый штамп, носимый мастикой красного цвета. На месте календарной даты в нем обозначен год, по кругу — текст: «Москва. Почтамт. 9 цех». Между датой и текстом — индекс: «М-4». Этот штамп ставился на всю корреспонденцию, поступившую в гостиницы «Россия», «Москва», «Космос», «Спорт».

В Таллине филателисты могли воспользоваться постоянно действующим в отделении связи центра парусного спорта в Пирита штемпелем с переводной датой (автор — Г. Косоруков).

На почтамте Юрмалы, что неподалеку от теннисного стадиона «Лиелупе», где по программе Игр проходил турнир теннисистов, был свой специальный штемпель. На нем — рисунок (факел с олимпийским огнем), памятный текст («Международные соревнования Игры доброй воли»), дата («10—17.07.1986»). Штемпель создан по рисунку А. Медведева.

Таковы почтовые выпуски в честь большого международного спортивного праздника, каким стали первые Игры доброй воли. Начало положено. Следующие Игры намечено провести в США в городе Сиэтл в 1990 году.

Б. БАЗУНОВ

Нам сообщают:

СОТЫЙ ВЫПУСК

— Внимание! Внимание! Говорит радиоузел общежития городского узла связи. Добрый вечер, товарищи! Сегодня предлагаем вашему

вниманию сотый филателистический выпуск программы «В мире увлечений»...

Так начался недавно очередной радиовыпуск в общежитии ГУС. Такие передачи выходят в эфир уже более 10 лет. Их темы самые разные. Одна из наиболее популярных — военно-патриотическая. Проживающие в общежитии познакомились также с филателистическими материалами, посвященными

охране природы, культуре, краеведению. Все передачи идут с музыкальными вставками.

Подобная форма пропаганды филателии была одобрена на отчетно-выборном собрании Череповецкого отделения ВОФ, руководством отдела культуры горисполкома.

А. ТРОИЦКИЙ,
председатель правления городского отделения ВОФ Череповец



8 января исполняется 650 лет со дня смерти основоположника живописи итальянского Возрождения Джотто ди Бондоне (1267 или 1266—1337).

С именем ученика известного итальянского художника XIII века Чимабуэ связано зарождение течения проторенессанса, непосредственно предшествовавшего расцвету искусства Возрождения. Смело порвав с традициями и канонами раннеитальянской живописи и византийской иконописи, Джотто внес в религиозные композиции своих произведений земное начало.

Интересно отметить, что он был первым живописцем, наблюдавшим полет ставшей впоследствии знаменитой кометы Галлея, и изобразил это явление на одной из своих фресок в церкви Бадиа во Флоренции. Это обстоятельство послужило поводом назвать один из спутников, направленных в середине восьмидесятых годов в комету,

именем флорентийского живописца. Спутник «Джотто» воспроизводился на марках Британских антарктических территорий, Болгарии, Великобритании, Джерси, Джибути, Коморских островов, Нигера, Ниуэ, Малави, ПНР, Маршалловых островов, СССР, Того, Центрально-Африканской Республики, островов Уоллис и Футуна.

Картины художника репродуцировались на почтовых миниатюрах Италии № 412, 415, 957, ВНР, Сан-Марино и Аитутаки, выпущенных в 1985—1986 годах по случаю прохождения кометы Галлея вблизи Земли.



В этом году — 275 лет со дня закладки колокольни собора Петропавловской крепости в Ленинграде.

Когда в 1714 году архитектор Д. Трезини приступал к строительству Петропавловской крепости в молодой столице Русского государства, ему было хорошо известно указание Петра I — в первую очередь отстроить колокольню собора, которая должна была восприниматься как смотровая вышка крепости и главный ориентир строящегося Санкт-Петербурга. Недавно Петр I требовал уско-

рять ее строительство, и, несмотря на огромные технические трудности, колокольню, имевшую высоту 106 метра, окончили на десять лет раньше собора.

Знаменитому в истории отечественной культуры сооружению посвящены марки СССР № 1225, 3742, 3880 (купон 2), 4312, 4632, МК № 1245, 1593, 2755, 3808, 4824, 5824, 6526, 6988, 7008, 7033, 7074, 7122, 7183, 7772, 8185, 9141, 9359, 10083, 11420, 12737, 13818, 14106, СГ № 815, 1830, 3566.

В 1986 году отмечается 225 лет с момента первой публикации комедии Карло Гоцци «Принцесса Турандот».

«Сказка о Турандот, принцессе Китайской», — писал автор, — была поставлена в театре Сан-Самуэле в Венеции 22 января 1761 года и шла с успехом семь вечеров подряд, благосклонно собирая полную залу... Моя фантастическая пьеса не умерла тотчас же после своего рождения. Ее играют ежегодно с неизменным успехом».

Слова Гоцци верны и в наши дни. Его пьеса стала своеобразной визитной карточкой Московского театра имени Вахтангова. Не случайно, что и на советских марках, посвященных театральной теме, воспроизведены герои этой сказки — неразлучные комедийные маски Панталоне, Тарталья, Бригелла, Труффальдино и доблестный принц Калаф (№ 4063, 5412).

ВЕЛИКОМУ ПИСАТЕЛЮ

Много лет собирает филателистические материалы, посвященные жизни и деятельности Ивана Яковлевича Франко, старший преподаватель политехнического института г. Дрогобыча М. Рудко. Коллекция, которую он назвал «Сын народу, что в гору йде», удостаивалась высоких оценок жюри на областных и

республиканских филателистических выставках. На одной из марок портрет Ивана Франко работы И. Труша, его пророческие слова: «За нами придет новая жизнь, счастье новое миру».

Хранятся в коллекции и конверты с изображением Львовского университета и оперного театра, носящих имя писателя, его литературно-мемориального музея.

Недавно разработка Миро-

слава Константиновича побывала в городе Димитровграде, трудящиеся которого дружат с жителями Дрогобыча. Увидят ее на выставке, которая открывается в селе Ивано-Франково в канун 130-летия со дня рождения великого писателя.

В. САУНИН,
заместитель председателя
правления областного
отделения ВОФ

Львов



Идет Всесоюзный смотр, посвященный XXVII съезду КПСС

В нас видят помощников

Отличительной чертой отчетно-выборной конференции Татарского республиканского отделения ВОФ, состоявшейся в апреле 1986 года, был настрой каждого из ее делегатов решительно изменить сложившийся стиль работы, наметить пути эффективного распространения филателистических знаний. Характерно, что откровенный разговор, который повели участники конференции, не ограничился простым перечислением недостатков, а стал отправной точкой интересных и полезных дел, особенно в пропаганде коллекционирования. Именно на это было обращено перво-степенное внимание, поскольку запущенность дел на таком важном участке, по мнению многих делегатов, в значительной мере тормозит и развитие филателии

в республике.

С чего мы решили начать? С привлечения в наши первичные организации как можно больше людей. Активисты загорелись идеей подготовить плакат, в котором были бы собраны сведения обо всех клубах и кружках, где проходят встречи филателистов Казани. Уточнялись расписание и адреса проведения встреч, проезд на городском транспорте. Кто-то выдвинул предложение сделать плакат таким, чтобы его можно было вывесить и в магазинах, и в киосках.

За помощью мы обратились к начальнику республиканского агентства «Союзпечать» Л. Овчинникову, который всегда поддерживал филателистов. Леонид Иванович и в этот раз помог нам. Вскоре на фабрике картонажно - полиграфиче-

ских изделий были отпечатаны общим тиражом 1100 экз. два вида плакатов: один для торговых предприятий «Союзпечати» и филателистических выставок, другой, поменьше размером, — для киосков. Кстати, сотрудники агентства провели специальный инструктаж с каждым из киоскеров. Теперь и сами казанцы, и гости города без особых трудов попадают на встречи коллекционеров.

Полезное начинание было подхвачено в районах города. Так, филателисты Кировского района подготовили свой рекламный плакат. Издать его помог Дворец культуры имени 10-летия образования ТАССР.

В настоящее время готовятся еще три вида рекламных плакатов. В одном из них будет помещена информация о встречах филатели-

НИЖНИЙ ТАГИЛ

Коллекционирование почтовых марок популярно у тружеников Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина. На областной филателистической выставке в Свердловске, посвященной XXVII съезду КПСС, было представлено две коллекции наших товарищей. Мастер крупносортового цеха Э. Эпштейн оформил экспозицию «Великая Отечественная война», один из разделов которой рассказал о вкла-

де уральцев в разгром врага, создании Уральского добровольческого танкового корпуса. Награда мастеру — бронзовая медаль. А автор другого экспоната ветеран труда Л. Либман посвятил коллекцию самой насущной теме современности — борьбе за мир, против угрозы ядерной войны.

Леонид Григорьевич Либман не только участвует в выставках. Он демонстрирует свои разработки металлургам, учащимся подшефных школ. В музее истории комбината организовал показы коллекций о жизни и деятельности В. И. Лени-

на, по истории космонавтики.

В. ДАВИДЕНКО,
бригадир слесарей,
заместитель
председателя
правления городского
отделения ВОФ

ТИРАСПОЛЬ

Здесь прошла декада пропаганды спорта. На стадионах и спортивных площадках состоялись массовые мероприятия, в которых участвовали тысячи людей — от школьников до олимпийских чемпионов. Различные тематические выставки открылись в ДК и библиотеках. А городской Дво-

стов Казанского, Брежневского, Бугульминского и других отделений ВОФ республики. Второй плакат посвящается юным филателистам Татарии. Третий расскажет о КЮФах, работающих во Дворце и Домах пионеров Казани. Достигнута договоренность, что расходы по выпуску и распространению плакатов возьмет на себя республиканское агентство «Союзпечать».

Совместно с Татарским обкомом ВЛКСМ мы выпустили несколько брошюр по филателии. Эту работу намечено продолжить. Хочется сказать о добром отношении к филателии со стороны секретарей обкома комсомола А. Ершова и М. Гадыльшина.

Не забыта правлением ТРО ВОФ пропаганда нашего увлечения в периодической печати. Газета «Вечерняя Казань» регулярно публикует материалы, связанные с почтовыми марками.

Не так много времени прошло со дня отчетно-

выборной конференции, но сдвиги налицо. Растет число интересующихся филателией, многолюднее стало в специализированных магазинах «Союзпечати». Да и сами встречи собирают куда больше коллекционеров, чем раньше. И еще одна существенная деталь — изменилось отношение к нам, членам ВОФ, со стороны многих организаций Казани.

Большинство наших просьб и предложений рассматривается без промедления, находит положительный отклик. Филателисты Татарии уже давно организуют и проводят свои мероприятия не обособленно, а совместно с обкомом комсомола, ПТУСом, почтамтом, Министерством просвещения. Наши планы «вписались» в планы целого ряда организаций и ведомств, и, что скрывать, бывает приятно, когда нам звонят и просят организовать показ коллекций. Словом, в нас теперь видят помощников.

Когда меня спрашивают,

что главное в деятельности филателистической организации, я отвечаю кратко: не бояться трудностей. Действительно, задачи перед нами непростые. Они требуют напряженной и кропотливой работы, поиска новых ее форм.

Несколько слов о планах республиканского отделения ВОФ. Они, в первую очередь, связаны с подготовкой к 70-летию Великого Октября, 100-летию казанской сходки студентов с участием В. Ульянова-Ленина, 50-летию со дня создания Дома-музея В. И. Ленина в Казани. Предстоит открыть новые филателистические клубы и КЮФы, «приблизить» филателию к районам области. Работа предстоит серьезная, и успех ее, конечно же, будет определяться тем вкладом, который внесут в нее сами филателисты.

И. БУРХАНОВ,
член правления Татарского
республиканского
отделения ВОФ

рец культуры стал местом проведения филателистической экспозиции «Спортивный силуэт». Тут демонстрировалась коллекция «Королева спорта восьми Олимпиад», которую представил Е. Радченко.

Г. БРОНЗА,
член правления
Тираспольского
отделения ВОФ

ШЯУЛЯЙ

В честь 750-летия нашего города в Доме выставок открылась филателистическая экспозиция. Участвовали и гости из Вильнюса и Каунаса. Здесь можно было увидеть такие коллекции, как «Городу Шяуляй 750 лет»

(Р. Белицкас), «Освобождение Литвы» (З. Степанавичюс), «Навеки в памяти народной» (Г. Миранов), «П. Пикассо — художник, коммунист, борец за мир» (В. Юркшайтис), «Хлеб растет (претворяя в жизнь Продовольственную программу» (В. Таранда), «История мостостроения» (А. Якучионис), «Маркированные открытки СССР» (И. Шленис), «Советские конверты с оригинальными почтовыми марками» (Ф. Малишаускас) и др.

К. ПАЛЮТИС,
член правления
городского отделения
ВОФ

СМОЛЕНСК

На VIII отчетно-выборной конференции областного отделения ВОФ отмечалось, что за последние два года на сто человек выросли ряды Общества, около пятисот ребят пополнили КЮФы. Создано 18 новых отделений, клубов и кружков. Успешно прошла международная филателистическая выставка «СССР — ЧССР» под девизом «Навстречу XXVII съезду КПСС». По итогам 1985 года областное отделение отмечено наградой правления ВОФ — призом имени Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля.

Конференция проанализировала недостатки в работе, наметила пути их устранения.

В. ВЛАДИМИРОВ



Опустевшая «Планета»

Выставка почтовых марок — это отчет филателистов, стремящихся познакомиться со своими достижениями как можно больше людей. Брестчане не избалованы такими выставками, хотя успехи областного отделения ВОФ весьма значительны — завоеваны высокие награды и специальные призы на выставках городов-героев, межреспубликанских «Советское Полесье» и ряде других. Разработки брестских любителей марок высоко оценены на выставках в Москве и Киеве, Житомире и Туле, Брянске и Керчи. Это, безусловно, радует. И хотелось бы поговорить и о том, что огорчает.

Лишь однажды за последние пять лет центральный выставочный зал города на Буге стал местом экспонирования коллекций брестчан Б. Серко, Г. Бакиевича, Ф. Абдулина, Н. Эстрина, А. Николаева и др. (это произошло во время работы выставки «Советское Полесье-84»). Но не слишком ли это мало? Конечно, в отчетах областного правления ВОФ можно найти сведения о том, что выставки в Бресте проходят ежегодно. Но вот вопрос: насколько они эффективны, если проводятся без широкого освещения в печати, по радио и ТВ, без красочных афиш, в малоприспособленных помещениях?

Неоценимую помощь брестским филателистам в публичной демонстрации их работ до недавнего времени оказывал специализированный филателистический магазин «Планета». В его просторных залах экспонировались, в частности, такие

коллекции, как «Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве» Ф. Абдулина, «Планы партии — планы народа» П. Полха, «Первопроходцы Вселенной» А. Гитта, «Пароль бессмертия — Брестская крепость» Т. Ходцевой, «Заповедано народом» А. Николаева. Интересны были и работы юных филателистов школы № 22 Г. Левина «Ленин, — вождь международного пролетариата», В. Исаенко «Фауна Беловежской пушчи», школы № 18 Э. Скапчука «Пресмыкающиеся», И. Щеглика «Интеркосмос», И. Гичко «Флора Полесья».

По существу, каждая экспозиция была как бы продолжением единой, постоянно действующей городской филателистической выставки, у стендов которой всегда было многолюдно. Опытные члены ВОФ здесь давали советы и консультации своим юным коллегам. Каждый из экспонентов мог апробировать свою работу перед областной или республиканской выставкой. Родители с удовольствием приводили детей в «Планету» на просмотр коллекций. И даже те, кто далек от филателии, покупая в магазине газеты и журналы, задерживали взгляд на стендах с марками, конвертами и спецгашениями.

К сожалению, уже больше года выставка не работает. Там, где стояли стенды, сейчас горшочки с цветами, а посетителей в «Планете» все меньше и меньше. Большое помещение магазина, можно сказать, используется вхолостую. Правда, планируется вновь поставить несколько стендов для юношеских коллекций, но кто

знает, возродится ли былая слава магазина?

Почему же с орбиты «Планеты» как-то незаметно сошли работы активистов ВОФ? Мне кажется, что руководители областного отделения ВОФ и городского клуба филателистов допустили тактический просчет. Вместо того, чтобы всемерно поощрять и поддерживать участников небольших выставок, их ориентировали только на официальные филателистические смотры. В течение двух лет ни одна коллекция, демонстрировавшаяся в магазине «Планета», не получила наград ни городской, ни областной выставки. Мне могут возразить: эти экспонаты не вписывались в Положение о выставках. Все равно следовало как-то поощрить, премировать их авторов.

Отмечу, что коллектив опытных, знающих свое дело работников «Планеты» (заведующая М. Савчук) хорошо справляется с обслуживанием филателистов. Но, конечно же, отсутствие филателистических коллекций высокого уровня обедняет и даже во многом сводит на нет усилия работников «Планеты». Привлечь бы сюда опытных филателистов, организовать консультационный пункт, создать совет содействия торговле, возродить постоянно действующую филателистическую выставку — вот, на мой взгляд, важная задача областного отделения ВОФ.

А. БОГДАСАРОВ,
доцент педагогического
института
имени А. С. Пушкина

Брест

Оценка экспонатов максимафилии

В последние годы все большую популярность получает коллекционирование картмаксимумов — одна из самых молодых отраслей филателии, получившая официальное признание несколько лет назад на конгрессе ФИП в Мадриде. При ФИП создана комиссия по максимафилии, и на всех филателистических выставках под патронатом ФИП рекомендовано иметь соответствующий конкурсный класс.

Широкое распространение картмаксимумов и большое число специализированных выставок позволило ФИП на 54-м конгрессе в Риме (1985 г.) утвердить специальный Регламент по оценке экспонатов максимафилии. Экспонаты будут оцениваться жюри по следующим показателям: разработка и степень значимости — 30 баллов, филателистические знания и исследовательская работа экспонента — 35, состояние и редкость материалов — 30, внешний вид — 5 баллов. (Итого 100 баллов).

Как видно, первые три позиции почти уравниены. Небольшое преимущество в пять баллов отдано филателистическим знаниям и исследовательской работе автора, т. е. творческому началу. Жюри определяет кругозор экспонента не только в филателии, но и филокартии (естественно, и в избранной теме), его знания основ составления и оформ-

ления картмаксимумов. Коллекционеру надо помнить, что открытка, марка и штемпель должны быть «родственными», иными словами, наиболее удачно связанными единством сюжета. Дата гашения картмаксимума обязательно соответствует памятной дате рисунка марки, а место гашения имеет прямое отношение к ее сюжету.

Не менее важен в оценке и такой критерий, как разработка и степень значимости экспоната. При этом принимаются во внимание полнота и правильность отбора экспонентом картмаксимумов для раскрытия той или иной темы. Выбирая тему, нужно учитывать ее актуальность, оригинальность и, конечно же, тот интерес, который она может вызвать у филателистов.

Состояние и редкость картмаксимумов жюри определяет по качеству представленного материала, относительной трудности его приобретения. Необходимо помнить, что для составления картмаксимумов рекомендуется использовать только марки, находящиеся в почтовом обращении, и запрещается применять фискальные, благотворительные и служебные, а также те, которые предназначены для пересылки пакетов. Можно использовать почтовые карточки и художественные открытки, соответствующие

Всемирной почтовой конвенции (максимальные размеры 105×148 мм, минимальные — $90 \times 140 \pm 2$ мм), с иллюстрацией, занимающей не менее трех четвертей поверхности карточки. Не разрешается экспонировать вырезки, виньетки, монтажи, почтовые карточки с изображением репродукций марок. Гашения должны быть четкими и не «переходить» границы почтовой карточки. При оценке качества картмаксимума учитываются все три составляющие его элемента. Наличие в экспонате редких картмаксимумов, погашенных до 1940 года, как правило, повышает оценку.

Хотя на внешний вид отводится всего пять баллов, требования к этому критерию не снизились. По-прежнему жюри будет строго следить за тем, чтобы пояснительные тексты на листах были по возможности короче и составляли единое целое с филателистическим материалом. Рекомендуется располагать на листе два картмаксимума. Как и прежде, необходимы титульный лист и план. Для зарубежных выставок на титульном и вводном листах пишется текст на одном из иностранных языков (французском, английском, немецком или испанском).

В новом Регламенте предусмотрена следующая классификация экспонатов по максимафилии: класс А —



ОЦЕНКА ЭКСПОНАТОВ МАКСИМАФИЛИИ

«Железнодорожный транспорт-86»

коллекции одной страны; класс В — специализированные или исследовательские; класс С — тематические коллекции.

Еще одно новшество. Для более объективной оценки экспонатов введены медали промежуточных рангов, и теперь таблица баллов выглядит так:

Наименование медали	Баллы
Большая золотая	95—100
Золотая	90—94
Большая позолоченная	85—89
Позолоченная	80—84
Большая серебряная	75—79
Серебряная	70—74
Посеребренная	65—69
Бронзовая	60—64

Новый Регламент уже опробован на международной выставке максимафиили «Интермакс-85», состоявшейся осенью прошлого года в г. Тыргу-Муреш (Румыния), и получил положительные отзывы.

Разработки советских максимафилистов демонстрировались на таких крупных специализированных международных выставках, как «Евромакс-74» в Бухаресте, «Соцфилэкс-78» в Сомбатхее и «Интермакс-85». Чтобы и в дальнейшем наши коллекции картмаксимумов могли конкурировать с лучшими зарубежными экспонатами, их необходимо переработать с учетом нового Регламента.

В. САДОВНИКОВ,
В. ЩЕРБАКОВ,
члены коллегии жюри
республиканской категории

В третий раз на станции Щербинка Московской железной дороги проходила международная выставка, посвященная достижениям и проблемам железнодорожного транспорта. В ней участвовала 21 страна, среди них Болгария, Венгрия, Польша, ГДР, Австрия, Бельгия, Великобритания, США, Финляндия, Франция, ФРГ, Швеция, Швейцария. В экспозиции Советского Союза — самой крупной на выставке — демонстрировалось более 850 экспонатов.

В павильоне, где была представлена научно-техническая литература, внимание посетителей привлекал красочный филателистический раздел, повествующий об истории и сегодняшнем дне железных дорог. Хочется привести одну из записей в книге отзывов, сделанную гостями выставки: «...Нас глубоко поразила богатейшая коллекция марок, связанная с развитием железнодорожного транспорта — от его первых дней до современных достижений. Она интересна не только для специалистов, но и для юных филателистов. Большое спасибо организаторам».

Коллекции, вызвавшие многочисленные добрые отклики, представлены клубом филателистов Центрального Дома культуры железнодорожников, который, к слову, уже второй раз участвует в работе подобного международного смотра. Всего было показано двенадцать разработок.

Активисты клуба, председатель совета, почетный член ВОФ Д. Кибрик провели большую работу по подго-

товке коллекций, оформлению стендов. Надо отметить что авторы всех коллекций — железнодорожники.

Бывший работник депо Горький - сортировочный Н. Юмшанов представил работу «Развитие железнодорожной техники». Инженер-конструктор Новочеркасского завода электровозостроения М. Кацер познакомил с двумя коллекциями — об электровозостроении и электрификации, начальник Дирекции строящегося Московского метрополитена имени В. И. Ленина В. Буторин — с метрополитенами мира.

Интересна коллекция «От «Ракеты» до «Кометы» И. Молдавского из депо Лихоборы Московской железной дороги. Можно было увидеть на выставке первую коммеморативную марку, посвященную 20-летию железной дороги Лима — Кальяо, изданную в Перу. Ее продемонстрировал в коллекции «Железнодорожный транспорт — вчера и сегодня» бывший железнодорожник, ныне пенсионер А. Равикович.

Интерес вызвали коллекция значков, присланная с БАМа Я. Пекером, старинных открыток о строительстве Транссибирской магистрали (автор Д. Кибрик).

Министерство связи СССР издало художественный маркированный конверт, посвященный «Желдортранс-86». На нем изображен земной шар, опоясанный рельсовыми путями, и электропоезд ЭР-200. Производилось гашение.

Т. АРЗАНОВА,
старший редактор
пресс-центра МПС

Ни за, ни против

В одном из филателистических клубов Москвы мне рекомендовали Алексея Николаевича Бастова как большого энтузиаста — руководителя двух школьных КЮФов. Случай, согласитесь, не частый: молодой инженер, семейный (двое детей), человек с разносторонними интересами, увлеченный филателист (его коллекция «Заповедные места СССР» не раз отмечалась медалями на филыставках как в нашей стране, так и за рубежом) — и тем не менее нашел силы еще на две «ноши». За работу со школьниками награждался Почетными грамотами, дипломом ВОФ.

1.

— Вы опоздали: вторым КЮФом я уже не руководжу, — начал наш разговор Алексей Николаевич. — Один кружок остался у меня. Почему? Готов рассказать, коли настроены слушать.

Какой-то, видимо, остроумный человек придумал фразу: обременяешь себя лишними заботами — значит, тебе больше всех надо. Зачем я взялся за второй КЮФ, и с первым-то забот хватает? Попробую объяснить.

Когда учился в школе, почти все мои одноклассники собирали марки. Сами по себе. Не было у нас ни КЮФа, ни наставника, как сейчас принято говорить. Так что коллекционирование марок больше походило на сбор «фантиков» — оберток от конфет, а это довольно скоро надоедает, не оставляя следа в душе. Впоследствии, занявшись филателией всерьез, я понял, как много мы потеряли в школьные го-

ды. Марка ведь помогает учиться, расширяет кругозор, а главное — воспитывает целеустремленность. Скуки никогда не знаешь, если рядом кляссер с марками.

Я частенько прохожу мимо 219-й школы (она рядом с моим домом) и как-то заметил ребят, играющих в «фантики» на... марки. Пошел я в эту школу, встретился с Валентиной Степановной Осиповой — тогда она отвечала здесь за внеклассную работу, предложил создать в школе КЮФ. И пришло на первое занятие — вы представляете — столько ребят, что кабинет изостудии, где мы встретились, оказался тесен. Не все, конечно, посещали потом занятия, как-никак дополнительная нагрузка к школьным урокам, но кружок стал собираться регулярно. За два года мы одолели азы филателии, подумывали уже об оформлении коллекций, но тут-то и наступили в жизни КЮФа перемены. В школе сменился организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы, нас лишили прав на постоянный кабинет, и пошло-поехало. То направят в классную комнату, где уже проводится какое-то мероприятие, то не выделяют помещение вообще — сам ищи. Занимались даже в школьном дворе, на лавочках. Неудобно и нелепо было вести кружок в таких условиях, но не хотелось сдаваться ни мне, ни ребятам. Однако КЮФ все-таки распался. Перестали ребята ходить на «завалинку», задразнили их в школе. Уверен, что бывшие кружковцы не бросили филателию (я, кстати, с неко-

торыми потом встречался), но думаю, что их увлечение не приносит той пользы, которую бы могло принести.

А сколько известно случаев, когда, не получив достаточной закалки в КЮФе, подросток, бывает, пускается в «бизнес» с марками. Нет, если в школе есть коллекционеры марок, нужно обязательно создавать КЮФ. Очень жаль, что некоторые педагоги не хотят этого понять...

2.

Что прибавить к этому рассказу? Если бы были в школах искренние противники филателии, то их, по крайней мере, можно постараться убедить. Но как убедить того, кто заранее с тобой согласен?

В 219-й школе Бастову ни разу не довелось встретиться с открытым сопротивлением. Заговорит о трудностях в работе филателистического кружка, все сочувственно кивают: да, дело нужное, полезное, но постоянный кабинета не дадим. Возможности нет. И с временными помещениями туговато — других мероприятий много. Словом, в изобретении «объективных причин» мы, слава богу, поднаторели. А есть в школе КЮФ или нет, на отчетности это никак не сказывается. В межшкольном социальном соревновании учитывается масса других, так сказать, официальных показателей, а филателии среди них места не нашлось.

Филателия для многих педагогов — вещь чуждая и потому непонятная. Познакомиться же с ней поближе, очевидно, недосуг. Между тем результаты работы КЮФов превосходят самые



НИ ЗА, НИ ПРОТИВ

смелые ожидания. В 305-й московской школе, где Бастову пошли навстречу, всячески поддерживают и поощряют его, кружок под руководством Алексея Николаевича весьма популярен не только среди детей.

Однажды у школьных ворот его окликнул мужчина: — Извините, вы ребятам марки преподаете?

Бастов улыбнулся вопросу: — Я преподаю. Точнее, руковожу кружком юных филателистов.

— Ага,— мужчина подошел ближе.— Я вот о чем... Помощь не нужна?

— Помощь?

Перехватив удивленный взгляд Бастова, он пояснил:

— Ну да, может, что-нибудь смастерить надо, я неплохой столяр. Сына своего не узнаю с тех пор, как он, благодаря вам, марками занялся. А то ведь прямо беда была. Я о Сашке,— мужчина назвал фамилию. «Трудным» был подростком, как в свое время успели предупредить Алексея Николаевича.

Со временем родители школьников, занимающихся в КЮФе, все чаще стали приходить к Бастову. Кто просто поблагодарить, кто за советом, а кто и сам увлекся филателией.

Общее увлечение — это, прежде всего, общий язык, которого, увы, еще часто не хватает родителям и детям. Марки сближают, потому что больше времени приходится проводить им вместе, читать, собирать необходимый материал.

3.

КЮФ 305-й школы довольно скоро набрал силу. Через

два года после его создания коллекции ребят появились на городской выставке, стали завоевывать награды.

Коллекционеры знают, сколько труда требует подготовка к выставке. Тут мало одного желания, нужно большое старание, великое терпение. Далеко не каждый взрослый выдерживает, что ж говорить о школьнике?

В том-то, считает Бастов, и состоит главное назначение КЮФа — привить ребятам трудолюбие. Того, кто садится за учебник лишь под страхом «двойки», надо научить извлекать удовольствие из работы за письменным столом.

От занятия к занятию Бастов внушал кружковцам мысль, что филателия — это постоянный поиск. Взглянул на марку как сквозь «маленькое окошко в мир» — и встает перед тобой вопрос за вопросом: кто изображен на марке, почему, есть ли на эту тему другие почтовые выпуски?

Как-то Алексей Николаевич показал ребятам свою основную коллекцию — «Заповедные места СССР». Ей он посвятил многие годы, сумел собрать интересный материал, изучил массу литературы. И сейчас, когда кружковцы с интересом рассматривали почтовые миниатюры, Бастов увлекательно рассказывал об обитателях заповедников, о диковинных растениях.

— А вы что, везде побывали?

— Почти нигде,— ответил Бастов. Ему не поверили. Он от души рассмеялся и стал убеждать: — Честное слово. Всему, что знаю о заповедниках, я обязан филателии. Времени не хватает везде побывать. С детства «болею» природой, и хотя стал не биологом, а инженером, свою страсть, как ви-

дите, утолил.

Нелюбознательных детей, как известно, не бывает. А если кто-то и кажется равнодушным к учебе, значит, еще не найден к нему подход. Ученье с увлечением — так примерно можно сформулировать успех передовой педагогики. Эта формула приложима и к работе КЮФа.

На занятиях в кружке идет оживленный обмен знаниями. Ребята рассказывают о своих коллекциях, отвечают на многочисленные вопросы по своей теме, готовы и к вопросам на «засыпку»: Алексей Николаевич приучил. Он знает, что тот, кто не ответит сразу, побежит потом в библиотеку и на следующем занятии найдет возможность «отыграться». Юношеская гордость не позволит ему выглядеть «неучем».

Кружковцы, бывает, вступают и в спор с Бастовым. Он это поощряет: раз спорят, выходит, есть уже своя точка зрения, пусть и не всегда правильная. На то он и руководитель, чтобы подвести к правильным выводам.

4.

— Поверьте, почтовая марка делает чудеса,— говорит Алексей Николаевич.— Упрямый ленивец без понукания садится за учебники. Ребенок, любивший разорять птичьи гнезда, вдруг начинает выхаживать подобранного птенца. Этот всегда верховодил далеко не безобидной подростковой компанией, а сегодня сам перевоспитывает сверстников... Но не следует думать, будто труд руководителя КЮФа легок, как это может показаться со стороны. Страдаем мы больше всего из-за того, что филателия находится в школах на положении падчерицы. Такое отношение необходимо в корне менять.

Много вы встретите в школах хорошо оформленных «уголков филателиста», даже там, где действуют КЮФы? Часто заходит речь о филателии, когда обсуждается внеклассная работа? Пока она не будет, так сказать, «узаконена», не исключены случаи, подобные тому, что произошел в 219-й школе.

Отношение педагогов к филателии разделяют подчас и родители юных коллекционеров. Конечно, с одной стороны, они поощряют это занятие, поскольку видят в нем несомненную пользу, а с другой — «записывают» его только в досуг. А досуг не грех разнообразить. И вот покупают своему чаду дорогостоящую радиоаппаратуру, иностранные диски. Был у меня в КЮФе парень, коллекционировал марки по теме «Искусство», начал неплохо разбираться в живописи. Внезапно перестал ходить на занятия. Я специально разыскал «прогульщика», а он мне: «Я к вам больше не приду, мне предки классную аппаратуру купили. Почти за тысячу», — и в голосе его слышу явные снобистские, что ли, нотки.

Школу нередко упрекают в том, что она больше заботится о знаниях, чем о воспитании гармонически развитой личности. Досадуя, что не хватает индивидуальности в работе с учениками. Не умеют еще педагоги направить в нужное русло подростковые увлечения. И многие школьники не склонны пополнять свои знания сверх обязательной программы. А ведь хорошо организованный КЮФ способен заполнить эти «пробелы».

С. ГЛАЗУНОВ

Наш конкурс

«Лучшая марка 1986 года»

Близится к концу богатый событиями 1986 год. Он вошел в историю нашей страны как год XXVII съезда КПСС.

Альбомы филателистов пополнились десятками почтовых миниатюр, составивших филателистическую летопись 1986 года. Среди эмиссий, по праву занявших почетное место в наших коллекциях, марки, посвященные партийному форуму, 116-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, выдающимся революционерам — соратникам вождя, Великому Октябрю.

Марки и блоки, изданные Министерством связи СССР, отметили День космонавтики и важнейшие космические исследования. Они посвящались Советскому фонду мира, деятелям науки и культуры, памятным датам в истории наших городов, родной природе, Играм доброй воли и другим спортивным событиям. Одна из серий вышла под девизом «Трезвость — норма жизни».

По установившейся традиции редакция предлагает коллекционерам принять участие в нашем конкурсе «Лучшая почтовая марка СССР 1986 года». Но в отличие от прошлых лет условия конкурса несколько изменены: вместо трех марок (серий) в каждом из разделов надо назвать только одну миниатюру, независимо от того, как она выпущена — отдельно или в серии.

Итак, познакомьтесь с заданием.

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ.

Вам предстоит из почтовых миниатюр, посвященных наиболее важным общественно-политическим событиям современности, выбрать марку (блок), которая наиболее ярко и полно раскрывает тему.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

Назовите марку (блок), которая отличается наиболее удачным художественным решением.

Ваши письма помогут назвать лучшую марку года. Она будет определена в соответствии с количеством поданных за нее «голосов». Итоги конкурса мы подведем в мае 1987 года. Филателистов — участников конкурса ожидают почтовые сувениры.

Письма с пометкой «Марка-86» просим присылать не позднее 1 марта по адресу: 123308, Москва Д-308, Новохорошевский проезд, 24, корпус 1, редакция журнала «Филателия СССР».

Ждем ваших писем, друзья!



Мексика в гостях у москвичей

Выступавшие подчеркивали, что выставка проводится в соответствии с программой обменов в области культуры, образования и общественных наук, подписанной между СССР и Мексикой на 1986—1988 годы. Эта программа стала еще одним подтверждением традиционных уз дружбы, связывающих наши народы, способствует дальнейшему развитию их многогранного культурного сотрудничества. Она включает в себя гастроли творческих коллективов, взаимный обмен телепрограммами, проведение Недель и Декад советского и мексиканского кино, книжных выставок, спортивных соревнований. В советских вузах обучаются мексиканские студенты, в Мексике получает распространение изучение русского языка. Свой вклад в укрепление советско-мексиканских связей

В Политехническом музее в Москве с 5 по 14 сентября работала выставка «Почтовые марки Мексики». Экспозицию представили министерство иностранных дел Мексиканских Соединенных Штатов и Федерация филателистов этой страны.

На торжественном открытии выставки выступили заместитель министра связи СССР Л. Д. Барашенков, председатель правления ВОФ, летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза Л. С. Демин и посол Мексики в СССР О. Флорес де ла Пенья.

призвана внести и филателистическая выставка, впервые проводимая в СССР.

В 1984 году исполнилось 60 лет установлению дипломатических отношений между Советским Союзом и Мексикой. Эту дату отметили и почтовые выпуски, запечатлевшие государственные флаги двух стран. Увеличенные фотокопии марок заняли центральное место в зале, где разместилась выставка, а сама экспозиция открывалась пожелтевшими от времени фотографиями, с которых представляли старинные почтовые кареты и почтамы в мексиканской столице. По соседству — подборка уникальных материалов домарочного периода: почтовых конвертов и штемпелей, охватывающих период с 1736 года по 1821-й, когда Мексика обрела самостоятельность. А первая поч-

товая марка на этой древней земле появилась 130 лет назад, в 1856 году, и ее рисунок воспроизводил не профиль какого-нибудь могущественного властелина с атрибутами власти, а портрет Мигеля Идальго — национального героя, руководителя народного восстания, переросшего в войну за независимость Мексики от Испании.

В альбомах советских филателистов хранятся мексиканские знаки почтовой оплаты и, в первую очередь, те, что приурочены к крупнейшим спортивным баталиям: XIX Олимпийским играм, чемпионатам мира по футболу. Но если говорить об общих тенденциях издания мексиканских марок, то надо отметить и их тематическое разнообразие, и стремление откликнуться на актуальные проблемы совре-



Фото Ф. ЧЕРНИГОВА

Выступает посол Мексики в СССР О. Флорес де ла Пенья.

менности. Разве не об этом свидетельствуют почтовые эмиссии, посвященные Конференции ООН по исследованию и использованию космоса в мирных целях, Международному году молодежи, Всемирному дню здоровья, Международной конференции по народонаселе-

нию, Международной кампании по борьбе с апартеидом? А недавний выпуск к 40-летию ООН? Далеко не первая почтовая миниатюра в честь этой Организации вызывает в памяти марку 1946 года, отметившую первую годовщину Объединенных Наций. На ней показаны флаги стран-

участниц учредительной Сан-Францисской Конференции, среди них — алый флаг с серпом и молотом. И еще одна марка, хотя она сугубо «внутренней» мексиканской тематики, небезынтересна для наших филателистов. Она ознаменовала полувековой юбилей мексиканского



кино, отсчитывающего свою историю с 1931 года.

Вспомним: именно в этот год приступил к съемкам своего известного фильма о Мексике Сергей Эйзенштейн, и работа советских кинематографистов, по признанию самих мексиканцев, явилась значительным событием в жизни их молодого, по сути только зарождавшегося киноискусства.

В мексиканской филателии отражена деятельность многих корифеев мировой науки и культуры: Ньютона и Галилея, Гюго и Жюль Верна, Пикассо и Сервантеса, Бетховена и Вивальди. Но, разумеется, основное место в ней занимают почтовые выпуски, доносящие до нас историю и сегодняшний день крупнейшей испаноязычной страны мира.

Про Мексику нередко говорят, что ездить по ней значит либо подниматься вверх, либо спускаться вниз. И действительно, в стране много гор. Более половины ее территории лежит выше тысячи метров над уровнем моря. Марки знакомят с величественными, одетыми в белоснежные шапки вулканами Орисаба и Попокатепетль, скалистыми горными хребтами, выжженными солнцем пустынями, где, кроме неприхотливых кактусов и агавы, ничего не растет. На рисунках, как будто в окне мчащегося вагона, чередуются тропические леса, сельскохозяйственные плантации, саванны, города, в которых ультрасовременная архитектура причудливо сочетается с архитектурой прошлых веков.

Мексика — земля древних индейских культур, варварски разрушенных испан-

скими завоевателями. Пленна индейцев сохранились во многих районах, но живут обособленно и говорят на своих языках. Немало из того, что построили, создали индейцы, обладавшие высочайшей цивилизацией, стало теперь не только музейными экспонатами, но и почтовыми сюжетами. Взглянем на марки хотя бы последних лет: древнейшие города майя, архитектурные памятники Чьяпаса, Морелоса и других штатов, скульптуры, всевозможные маски, фигурки, вырезанные из дерева.

Всемирной славой пользуются мексиканские художники, основатели национальной школы монументальной живописи Давид Сикейрос, Диего Ривера, Хосе Клементе Ороско, создавшие образы революционера, рабочего, крестьянина — славных представителей своего народа. Их мозаичные фрески, украсившие стены Национального дворца, университета и других общественных зданий, перенесены на почтовые миниатюры.

Богата флора и фауна Мексики, запечатленная кистью художников-миниатюристов. В стране около полусотни национальных парков, шесть памятников природы, резерваты, лесные заказники, где обитают редкие виды животных — пума, оцелот, гарпия, центральноамериканский крокодил, императорский дятел, желтый белокрылый погоныш, растут ценные породы деревьев — красное, железное, земляничное.

Традиционными для мексиканской почты стали красочные «туристические» и «экспортные» серии, а также посвященные почте и филателии.

В дни, когда в Политехническом музее работала выставка, ее посещали не только филателисты. В стремлении москвичей и гостей столицы увидеть марки Мексики отразилось их желание ближе узнать эту страну, почувствовать пульс жизни далекого,

но дружественного нам народа.

— Увлечение почтовыми марками при всей их популярности, надо признать, весьма специфическое занятие, — сказал в интервью корреспонденту «Филателии СССР» посол Мексики в СССР О. Флорес де ла Пенья. — Нельзя, безусловно, сопоставлять относительно небольшую филателистическую экспозицию с крупной, скажем, национальной промышленной выставкой. Здесь многое несоизмеримо: и сами экспонаты, и число посетителей. Но мне думается, что в развитии культурного обмена и, следовательно, в укреплении взаимопонимания между людьми разных стран роль таких филателистических смотров очень велика. Маленькая марка может пробудить у человека огромный интерес к другой стране. Она воспитывает уважение к жизни других народов, ко всему позитивному, что создано ими, и в этом смысле важно понять не только нарисованное на марке, но и то, что остается за ее кадром.

— Можно надеяться, — отметил в заключение посол, — что контакты, рожденные общностью филателистических интересов, получат дальнейшее развитие в виде проведения совместных двусторонних выставок. Несомненно, у коллекционеров есть все возможности вносить свой вклад в укрепление традиционных дружественных отношений между Мексикой и Советским Союзом.

Л. СЛАДКОВ



«Филателия — всемирный досуг»

Так называется шестимарочная серия, выпущенная в нынешнем году почтовой службой ООН. На двух миниатюрах изображен коллекционер с пинцетом в руках, рассматривающий свое новое приобретение. На второй паре — марки в клас-сере. И, наконец, на двух последних — одна из марок ООН в сильном увеличении под лупой филателиста. Как обычно, знаки почтовой оплаты ООН изданы в трех вариантах: с номиналом в американских центах (для штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке), в швейцарских сантимах (для отделения Организации в Женеве) и в австрийских шиллингах (для Международного центра ООН в Вене). Общий тираж всех марок — 7 миллионов 600 тысяч экземпляров.

Одновременно вышли конверты первого дня с эмблемой ООН и названием новой серии. Проводилось также гашение специальным штемпелем. На этот раз (что является исключением) почтовые службы ООН и США договорились о том, чтобы штемпель первого дня Организации применять также для гашения этих марок 22 мая 1986 года — в день открытия Международной филателистической выставки «Америпэкс-86» в Чикаго.

Марки открывают для нас мир, в котором мы живем. Города и страны, флора и фауна, седая старина и события современности географические открытия и тайны космоса, костюмы, обычаи, танцы, музыкальные инструменты разных народов, выдающиеся люди всех времен и стран — это и многое другое познаем мы через прекрасный мир марок.

Филателии, как таковой, посвящали свои почтовые выпуски десятки стран. Это и портреты известных коллекционеров (лихтенштейнская серия «Пионеры филателии» 1968—1969 гг.), и изо-





бражения «простых» филателистов, в том числе юных. Это марки, издаваемые по случаю филателистических выставок, съездов филателистов (ежегодный французский выпуск «День марки» с видом того города, где собирается съезд французских коллекционеров) и т. д. Наконец, к этой же теме можно отнести и выходящие во многих государствах знаки почтовой оплаты в связи с очередным юбилеем марок данной страны. В мире насчитываются миллионы коллекционеров всех возрастов, и это прежде всего им посвящена новая серия ООН.

В буклете почтовой службы ООН «Филателия — всемирный досуг» приводится послание президента ФИП Л. Дворжачека, в котором говорится: «ФИП с радостью и удовлетворением узнала о новой серии почтовых марок. Выпуская эту серию, ООН признает не только большое значение филателии, как одного из основных видов досуга во всем мире, объединяющего народы, но также и роль ФИП, отмечающей в нынешнем году свое 60-летие. Членами Международной федерации филателии являются сейчас 66 национальных объединений коллекционеров. Лейтмотив деятельности ФИП — поддержание дружественных отношений между всеми народами земного шара». В послании отмечается также, что ФИП придает большое значение сотрудничеству с почтовой администрацией ООН и рассматривает выпуск новой серии марок ООН, как доброе предзнаменование для еще более широкого распространения филателии во всем мире.

Г. ДРАГУНОВ,
заслуженный работник
культуры РСФСР,
вице-президент общества
«СССР — Швейцария»

Почтовые марки Польской Народной Республики хорошо знают в Советском Союзе. Их отличает тематическая многоплановость, художественно-эстетические достоинства и высокий полиграфический уровень исполнения. Понятен и тот интерес, который проявили москвичи и гости столицы к выставке «Графика польской почтовой марки», организованной Союзом художников СССР и Ассоциацией польских графиков-проектантов.

Экспонаты музея почты и телеграфа из Вроцлава и фонда Ассоциации разместились в Доме художника на Крымском валу. Выставка ознакомила с созданием зна-

ков почтовой оплаты от оригинала, или, как его называют польские графики, проекта, до полиграфического воплощения идеи художника. Представим читателям польских графиков — участников московской экспозиции.

Ежи Дессельбергер. В двадцать лет он поступает в Академию изящных искусств. В то время его часто можно было встретить с карандашом и блокнотом у вольеров Краковского зоопарка, где он подолгу изучал повадки животных. Его увлечением стала анималистическая живопись. Позднее Ежи пригодятся пухлые альбомы с зарисовками обитателей зоопарка. Ему вместе с другими художниками предлагают работать над проектами марок «Животный мир Польши».

Закончив академию, Ежи плодотворно работает в книжной и журнальной графике, одновременно сотрудничает с Министерством связи ПНР. Он участник первой выставки проектов польских марок, ряда зарубежных вернисажей (Париж, 1964 г.; Берлин, 1972 г.).

Имя Дессельбергера не часто появляется на страницах каталога польских почтовых марок, но каждый раз встреча с ним — праздник. Вспомним серию 1974 года «Хищные птицы»: экономное использование живописного поля миниатюры, динамизм композиции.

Совсем в иной художественной манере выполнена им серия «Дикие утки» (1985 г.). Он стремится максимально «обжить» площадь миниатюры, показывает «экстерьер» птицы, их полет.



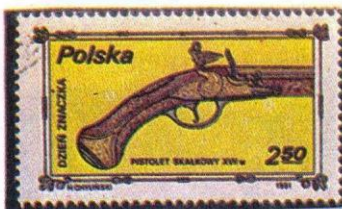
Алойза Бальцежак. Окончив Академию изящных искусств в Варшаве, стал работать в книжной иллюстрации, разработке фирменных знаков и почтовых марок. В живописи предпочитает пейзаж, его произведения экспонировались в СССР, ГДР, Дании, Швеции, США и других странах.

В 1958 году участвует в конкурсе к 100-летию польской почтовой марки, получает премию. Успех вдохновил молодого художника, и он стал сотрудничать с Министерством связи. В 1969 году на конкурсе лучшей почтовой миниатюры года Алойза



завоевал первую премию за одну из марок космической тематики.

У А. Бальцежака широкий круг интересов. Он создал серии, посвященные работе почты, развитию польской авиации, портретные миниатюры, но, пожалуй, больше других запомнилась «Польская фауна». В Москве демонстрировались его лучшие работы: проекты серий «Лесные плоды» (1977 г.) и «Цветущие кактусы» (1981 г.).



Генрих Хылиньский. Он тоже выпускник Академии изящных искусств в Варшаве. Посвятил себя живописи, прикладной графике и оформлению выставок. В 1965 году коллектив, в котором трудился художник, получил золотую медаль за оформление польского павильона на Международной ярмарке в Лейпциге.

С 1968 года Генрих сотрудничает с Министерством связи, спустя два года он — участник конкурса почтовых марок, организованного ООН. Жюри присудило ему вторую премию за проект «Устранение расовой дискриминации», а в 1979 году он получает еще одну награду.

На московской выставке Г. Хылиньский представлен проектами марок «Деятели культуры» с портретами К. Курпийского, М. Павликовской - Ясножевской, С. Шобера, Т. Банахевича, Я. Ивашевича и В. Татаркевича и портретной серии «Польские математики», посвященной С. Зарембе, В. Серпинскому, З. Янишевскому, С. Банаху. Серия выполнена в необычной манере — дисплейной графике.

Г. Хылиньский создал марки, посвященные борьбе за мир, международному сотрудничеству, спорту. Он автор ряда почтовых карточек с оригинальными марками. Вальдемар Анджеевский.

Также закончил Академию изящных искусств, работал в области книжной графики и иллюстрации. Марки рисует с 1971 года.

В. Анджеевский был призером конкурса почтовых марок в Нью-Йорке (1970, 1975 гг.), в Варшаве (1972, 1973, 1974 гг.), а в 1976 году получил первую премию по

случаю 25-летия почты ООН.

На московской выставке В. Анджеевский демонстрировал проекты почтовых марок и почтовых карточек с оригинальными марками. Среди лучших его проектов — те, что посвящены 400-летию Н. Коперника.

Многие филателисты знакомы с серией, выполненной по проекту В. Анджеевского «100 лет со дня смерти И. Лукасевича — конструктора керосиновой лампы». На одной из миниатюр его портрет, на остальных пяти — образцы ламп из собрания музея в Кросно.

Остается добавить, что все художники-графики, представленные на московском смотре, награждены польским почетным знаком «Заслуженный работник связи».

М. АЛЕКСАНДРОВ





По странам и континентам
Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

Катар

Государство Катар находится на одноименном полуострове в Персидском заливе. Территория 11,3 тысячи квадратных километров. Население около 270 тысяч человек (1983 г.), в основном арабы. Столица — г. Доха.

Государственный язык — арабский. Катар — абсолютная монархия.

Независимость провозглашена 1 сентября 1971 года.

С 1916 года — протекторат Великобритании.

До этого входил в состав Османской империи.

Денежная единица: 1 рупия = 100 найя пайсам. С 1966 года

1 риял = 100 дирхамам.

Регулярная почтовая служба была организована в 1950 году с открытием британского почтамта в Дохе. В 1956 году начал работать почтамт в Умм-Сайде, а в 1960-м — в Духане. С мая 1950 года использовались марки Бахрейна, которые затем были заменены знаками почтовой оплаты для британских отделений в Восточной Аравии, а с апреля 1957 года в обращение поступили марки Великобрита-

нии с надпечаткой (англ.) «Катар» и стоимости в местной валюте. Серия состояла из 15 номиналов, причем надпечатка на марках трех высших номиналов существует двух типов. В 1957 году была выпущена памятная серия (скауты), а в 1960-м — стандартная с теми же надпечатками.

В 1961 году в обращение поступила первая серия марок оригинальных рисунков, однако знаки почтовой опла-

ты с надпечатками использовались до 1963 года. В 1957 году в Доху была ошибочно заслана марка в 30 н. п. с надпечаткой (англ.) «Бахрейн» (вместо Катар), которая и была пущена в обращение. Представляет редкость на письмах со штемпелем «Доха».

В мае 1963 года был создан Почтовый департамент Катар. Первый выпуск марок почтовой администрации посвящался приему Катара в Международный Олимпийский комитет. В память об этом событии на стандартных марках 1961 года сделали надпечатку: пять колец и надпись на арабском языке «Олимпийский комитет». Знаки почтовой оплаты поступили в обращение в октябре 1964 года. Первый авиапочтовый выпуск относится к 1966 году, а первый блок — к 1965-му. В 1969 году появились доплатные марки.

С 1965 года начался регулярный выпуск знаков почтовой оплаты. Катар заключил договор с филателистическими агентствами за рубежом, предоставив им монопольное право подготовки и продажи марок.

За 10 лет (с 1965 по 1975 гг.) в стране издано 620 марок и 25 блоков, не считая беззубцовых и различных вариантов надпечаток. Ряд марок выпущен в малых листах с различными купонами, причем тиражи составляют от 10 до 30 тысяч. Некоторые блоки и беззубцовые варианты марок подготовлены тиражом 3—4 тысячи.

В 1976 году Катар расторг соглашения с агентствами. Тогда же появились 10 выпусков (48 марок), а в 1981-м — 7 (18 марок).

Марки Катара посвящаются различным внутренним и международным событиям, космическим исследованиям, индустриализации страны, развитию просвещения, достопримечательностям, флоре и фауне, добыче нефти и т. д.

Реваншистский демарш

Министр почт и телеграфа ФРГ Кристиан Шварц-Шиллинг сделал весьма своеобразный подарок своему товарищу по партии Христианско-демократический союз Филиппу Эннингеру, являющемуся одновременно председателем бундстага. Как сообщает агентство ДПА, Шварц-Шиллинг презентовал Эннингеру только что отпечатанную в ФРГ новую серию из трех марок — «Исторические здания Федеративной Республики». Этот выпуск открывает марка... «Здание рейхстага в Берлине».

Может быть, новая серия — это невинная шутка министра почт и телеграфа? Или он не знаком с историческими реалиями? Отнюдь нет. Невозможно предположить, что господину Шварц-Шиллингу неизвестно, что Западный Берлин, где расположено здание бывшего рейхстага, именуемый на марке, кстати, по давно установившейся в ФРГ «традиции» просто Берлином, территориально и юридически не имеет никакого отношения к Федеративной Республике. Налицо, таким-

образом, очередная попытка представителя официальных властей ФРГ подвергнуть ревизии как потсдамские соглашения, так и четырехстороннее соглашение по Западному Берлину.

Примечательно, что почтовое ведомство ФРГ далеко не впервые прибегает к такого рода реваншистским выпадам. Достаточно напомнить, что в мае прошлого года, в канун 40-летия разгрома гитлеризма, министерство почт и телеграфа страны выпустило марку, посвященную реваншистскому «Союзу изгнанных». То, что провокационная деятельность почтового ведомства продолжается и поныне, свидетельствует о ее одобрении и поддержке правительством ФРГ.

Подтверждается это и тем фактом, что новая серия появилась в дни, когда в ФРГ на самом высоком уровне отмечалось «17 июня». Именно в этот день тридцать три года назад с треском провалилась инспирированная Западом попытка контрреволюционного переворота в ГДР.

П. ПАРХИТЬКО,
корреспондент ТАСС

Кровавый четверг Претории

«После введения чрезвычайного положения в ЮАР ширятся масштабы террора, сравнимые только с террором в нацистской Германии. Каждые сутки в различных районах ЮАР гибнет большое число африканцев, в том числе женщины и дети...» Сообщениями такого рода уже давно пестрят страницы многих газет, но особенно часто такие вести приходят из ЮАР в последние месяцы.

И вот, наконец, «дошло дело» до альбомов филателистов. В четверг 20 февраля нынешнего года почтовое ведомство Претории выпустило марку с надписью «Кровь спасает жизнь». Этой благородной теме в разное время посвящали свои выпуски многие страны. А что же новый выпуск ЮАР? Скажем сразу, что решен он довольно неожиданно. Эта марка — не для слабоверных.

В центре ее — искореженный автомобиль и окровавленная жертва дорожной катастрофы. Для сомневающихся в достоверности ведомство Претории издало и почтовую карточку с почти тем же сюжетом, только вместо машины на асфальте лежит покореженный мотоцикл. Марка и карточка гасились в Претории в «кровавый четверг» 20 февраля специальным штемпелем.

Можно только представить, каким зловещим был бы сюжет марки этого расистского государства, если бы его власти решились посвятить хоть один свой выпуск такой актуальной теме, как борьба коренного населения ЮАР за свои права, а также неслыханным репрессиям расистов против темнокожих жителей страны, ведущих эту борьбу!

Е. ДЕДОВ

Филателия в Испании

В 1986 году филателистическое движение в Испании отмечает юбилей: оно зародилось сто лет назад, когда в городе Санта-Крус (Канарские острова) был создан кружок любителей почтовой марки. Произошло это событие спустя 36 лет после выхода первой испанской марки. Из почтовых миниатюр этой страны наибольший интерес у коллекционеров до сих пор вызывают те, что посвящены Сервантесу (1905 г.), Христофору Колумбу (1930 г.), а также выпуски, запечатлевшие бесчисленные полотна Гойи, Эль Греко, Веласкеса и других выдающихся художников.

Сегодня в Испании около полумиллиона человек занимается филателией, однако «организованных» среди них

лишь 40 тысяч. Такое положение часто объясняют тем, что испанцы во всем стремятся быть «самостоятельными» и эту черту своего характера большинство из них переносят на свое увлечение.

Испанская филателистическая федерация, основанная в 1962 году, первоначально объединяла 112 различных обществ и союзов, а сегодня эта цифра увеличилась до 260. Такая многочисленность связана с тем, что самостоятельные филателистические организации действуют не только в провинциях (основных административных единицах), но и городах. Особенно широкое развитие филателия получила в последнее десятилетие.

Первая национальная выс-

ставка состоялась в 1909 году в Валенсии. В настоящее время ежегодно проходит около 200 экспозиций разного ранга. Испания не раз принимала всемирные смотры почтовых марок, а также организовывала международные — «Эспамер» с участием представителей испаноязычных государств. У испанских филателистов большой популярностью пользуются марки соседних стран — Франции, Португалии, Андорры и государств Латинской Америки.

В стране действуют шесть молодежных обществ. Раз в два года устраивается всеиспанская молодежная выставка, на которой отбираются лучшие коллекции для международных экспозиций.

Д. ПОЛТЕВ

Победили в конкурсах

В ряде стран подведены итоги конкурсов на лучшие марки 1985 года. Сообщаем некоторые результаты.

Тридцать шесть тысяч читателей журнала «Заммлер экспресс» прислали письма в редакцию, выдвигая претендентов на звание «Золотая марка ГДР 1985 года». Больше всего голосов в разделе «Лучший общественно-политический выпуск» собрала серия «40-летие освобождения от фашизма», состоящая из четырех марок (худ. М. Готтшалль) и блока с изображением памятника советскому воину-освободителю в Берлине (худ. Г. Детлефсен). За лучшее графическое решение первенство присуждено малому листу, посвященному 200-летию со дня рож-

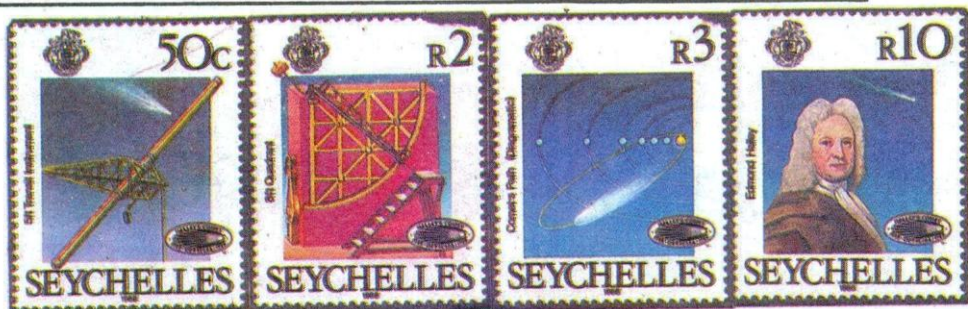
дения братьев Гримм (худ. В. Клемке). Участники конкурса, и жюри это специально оговорило, проявили большой интерес к марке «Восстановление Дрезденской оперы» (худ. П. Клаус), здание которой было разрушено воздушными бомбардировками во время войны.

Почтовым выпуском Великобритании номер один признана 17-пенсовая марка с изображением шмеля из серии «100-летие Королевского энтомологического общества» (ее можно увидеть на стр. 49 № 5 «Филателии СССР» за прошлый год). Читатели, участвовавшие в конкурсе, организованном журналом «Гиббонс стэмп мансли», назвали и «наименее понравившуюся» им миниатюру — из серии «Год музыки».

В США по результатам опроса журнала «Стэмп коллектор» лучшей названа серия «Коневодство» (три ее марки см. на стр. 54—55 № 11 «Филателии СССР» за 1985 г.).

Ежегодно в Лондоне жюри международного «Филателистического музыкального кружка» присуждает приз Роберта Штольца за лучшую марку по музыкальной тематике. В нынешнем году его завоевала почтовая миниатюра, посвященная 300-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха и Георга Фридриха Генделя, изданная в Монако. Ее автор — французская художница Пьеретта Ламберт.





Что, где, когда

Комете Галлея и исследованиям ее, проводимым в Советском Союзе и других странах мира, посвятили свои выпуски почтовые ведомства ряда государств.

Почта Сейшельских островов выпустила четыре марки, на которых изображены астрономические приборы, траектория полета кометы Галлея и портрет английского ученого, именем которого она названа.

Почта Маврикия посвятила комете Галлея четыре марки. На первой из них — портрет Э. Галлея, на второй — комета в 1682 году и телескоп времен И. Ньютона, на третьей — снимок острова Маврикий из космоса, на последней — космическая лаборатория «Джотто».

В г. Горно-Ореховица состоялась первая двусторонняя филателистическая выставка «НРБ — Испания». Все три золотые медали достались гостям, представившим в традиционном классе такие интересные разработки, как «Испания», «Исследования серии «Сервантес», «Почтовые штампы Рио-де-ла-Плата 1765—1820 гг.», «Исследование почтовой марки Испании № 1». Болгарские участники завоевали большую позолоченную, позолоченную, четыре больших серебряных и серебряную медали — почти все в тематическом классе.

Новый почтовый выпуск государства Кирибати, расположенного в Океании, с видами островов представляет интерес для любителей России. Одна из марок — номиналом 55 центов посвящена острову, имеющему на географических картах наз-

вание Восток. Так он назван в честь русского парусного шлюпа «Восток», который вместе со шлюпом «Мирный» участвовал под командованием Ф. Ф. Беллинсгаузена в первой русской кругосветной антарктической экспедиции 1819—1821 гг., итогом которой явилось открытие Антарктиды и 29 различных островов. Помимо острова в Полинезии, имя «Восток» носят берег и мыс в Антарктиде.

На Каймановых островах поступила в обращение серия из четырех марок, посвященная развитию средств связи. На знаках почтовой оплаты — телефон начала века, использовавшийся на островах до 1966 года, телеграфный аппарат «морзе», антенна телеграфной связи, построенная в 1966 году и с 1967 года обеспечивающая межостровную и международную связь, приемная антенна спутниковой связи.

СССР

- 400 лет городу Тюмени.** Рис. И. Богачева и В. Иванова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10).
- 5748.** 5 к.— Герб Тюмени, промышленные, архитектурные и скульптурные сооружения города. Памятный текст. Многоцветная. (27.7.86). Тираж 2,7 млн.
- Видный прогрессивный политический деятель, премьер-министр Швеции Улоф Пальме.** Рис. Ю. Бронфенбрена. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).
- 5749.** 10 к.— Портрет Улофа Пальме (1927—1986). Серо-ультрамариновая, оливковая, черная. (1.8.86). Тираж 2,55 млн.
- X чемпионат мира по баскетболу среди женщин.** Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).
- 5750.** 15 к.— На марке запечатлен момент атаки баскетбольного кольца. Руки, забрасывающие мяч в корзину. Буро-охристая, красная, черная. (8.8.86). Тираж 3 млн.
- Автомобилестроение в СССР.** Рис. А. Аксамита. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2 : 12. Разм. м. 52×37 мм. В листе 25 шт. (5×5).
- 5751.** 4 к.— «Урал-375Д» (1964 г.). Голубая, зеленая, серо-черная. (15.8.86). Тираж 5,1 млн.
- 5752.** 5 к.— «ГАЗ-53А» (1965 г.). Охристая, красно-оранжевая, серо-черная. (15.8.86). Тираж 4,1 млн.
- 5753.** 10 к.— КраАЗ-256Б» (1966 г.). Желтая, серо-черная. (15.8.86). Тираж 3,4 млн.
- 5754.** 15 к.— «МАЗ-515Б» (1974 г.). Светло-зеленая, серо-голубая, черная. (15.8.86). Тираж 3 млн.
- 5755.** 20 к.— «ЗИЛ-133ГЯ»

(1979 г.). Сине-зеленая, охристая, синяя, серо-черная. (15.8.86). Тираж 3 млн.

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

- 17 марта. XIII съезд Болгарской коммунистической партии. (Описание см. в № 10).
- 28 марта. 25-летие первого полета человека в космос. Блок. (Описание см. в № 10).
- 30 марта. 110-летие восстания против турецкого ига. (Описание см. в № 10).

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

- 20 февраля. 100-летие со дня рождения деятеля венгерского и международного рабочего движения Бели Куна. (Описание см. в № 7).
- 2 апреля. Чемпионат мира по футболу. Мехико. 1986. (Описание см. в № 8).
- 30 апреля. Восстановление движения на канатной дороге в Будапеште. (Описание см. в № 8).
- 24 июля. 100-летие автомобиля. Худ. Д. Лендьел. Офсет. Тираж 372 тыс. серий с зуб. и 6,3 тыс. без зуб.
- 2, 2, 2, 4, 4, 6 форинтов. Автомобили 1886—1986 гг. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ

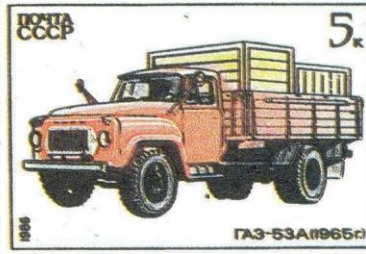
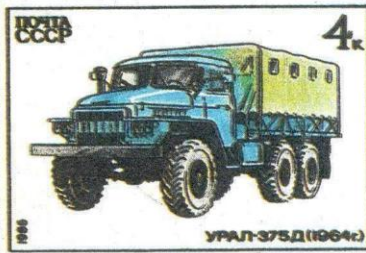
6 января. 40-летие первых выборов. (Описание см. в № 10).

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

- 15 апреля. Открытие памятника Э. Тельману. (Описание см. в № 7).
- 27 мая. 125-летие зоологического сада в Дрездене. (Описание см. в № 9).

- 17 июня. XXI фестиваль рабочего класса ГДР. Магдебург. (Описание см. в № 9).
- 5 августа. 25-летие мероприятий по усилению охраны и контроля на границе с Западным Берлином. Худ. Л. Грюневальд. Офсет. Тираж 8 млн.
- 20 пфеннигов. Герб ГДР. Бранденбургские ворота, солдаты.
- Выпущен конверт первого дня. С 5 августа по 4 октября марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.
- 5 августа. Международный год мира. Худ. Ш. Кайзер. Глуб. п. С. зуб. Тираж 4 млн.
- 35 пф. Символический рисунок.
- Выпущен конверт первого дня. С 5 августа по 4 октября марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.
- 10 августа. Лейпцигская осенняя ярмарка. Блок. Худ. О. Фолькамер. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн.
- 25 пф. Ярмарочное здание. 85 пф. Торговля тканями. Выпущен конверт первого дня. С 10 августа по 9 октября блок гасился специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.
- 2 сентября. Старые монеты. Худ. П. Райсмюллер. Глуб. п. С. зуб. Тираж 2,1 млн. серий. 10, 35, 50, 85 пф., 1 марка. Городские талеры Ростока (1637 г.), Нордхаузена (1660 г.), Эрфурта (1633 г.), Магдебурга (1638 г.), Штральзунда (1622 г.).
- Выпущен конверт первого дня. Со 2 сентября по 1 ноября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.
- 2 сентября. 44-й чемпионат мира по спортивной стрельбе. Зуль. 1986 г. Худ. Э. Галлер. Глуб. п. С. зуб. Тираж 2,1 млн. серий.
- 20 пф. Стрельба из ружья. 70 пф. Стрельба из пистолета. 85 пф. Стрельба по тарелочкам.
- Выпущен конверт первого дня. Со 2 сентября по 1 ноября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.
- 9 сентября. XI Всемирный

СССР

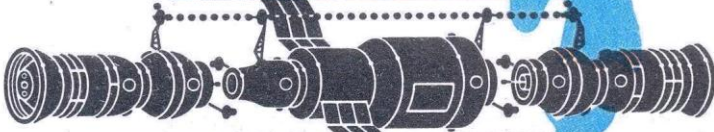


НАРОДНА
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ



1956
АПРИЛСКИ ПЛЕНУМ
1986

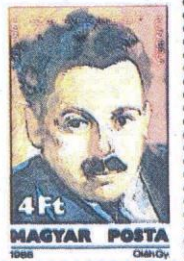
25 ГОДИНИ-
ЧОВЕК В КОСМОСА.



ОРБИТАЛЕН КОМПЛЕКС СОЮЗ-САЛЮТ-ПРОГРЕС



ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



064101

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ



ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

POLSKA ŻEGLUGA BAŁTYCKA – PROMY



20zł+10zł
dopłata na PZF

POLSKA ŻEGLUGA BAŁTYCKA – PROMY



40 zł | 15 zł
dopłata na PZF



конгресс профсоюзов. Берлин. Худ. Г. Детлефсен. Глуб. п. С зуб. Тираж 3,6 млн. 70 пф. Символический рисунок.

Марка выпущена с купоном. Выпущен конверт первого дня. С 9 сентября по 8 ноября марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

9 сентября. **40-летие пограничных войск ГДР.** Худ. Г. Детлефсен. Глуб. п. С зуб. Тираж 8 млн.

20 пф. Пограничник.

Выпущен конверт первого дня. С 9 сентября по 8 ноября марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

11 сентября. **50-летие интернациональных бригад в Испании.** Худ. М. Готтшаль. Глуб. п. С зуб. Тираж 8 млн. 20 пф. Памятник немецким интербригадовцам в Берлине.

Выпущен конверт первого дня. С 11 сентября по 10 ноября марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

23 сентября. **25-летие мемориала в Заксенхаузене.** Худ. Г. Детлефсен. Глуб. п. С зуб. Тираж 4 млн.

35 пф. Скульптурная группа мемориала.

Выпущен конверт первого дня. С 23 сентября по 22 ноября марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

23 сентября. **Открытие паромной линии Мукран—Клайпеда.** Худ. И. Бертольдт. Глуб. п. С зуб. Тираж 3,5 млн.

50 пф. Двухэтажный причал. 50 пф. Двухпалубный паром.

Марки выпущены в горизонтальных сцепках. Выпущен конверт первого дня. С 23 сентября по 22 ноября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

РЕСПУБЛИКА КУБА

2 июня. **Международный год мира.** Худ. Р. Компани. Офсет. С зуб. Тираж 430 тыс. 30 сентаво. Медаль.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

силась специальным штемпелем.

27 июня. **Мартин Лютер Кинг.** Худ. К. Эхенагузиа. Офсет. С зуб. Тираж 1140 тыс. 20 с. Портрет.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

10 июля. **25-летие Национального союза кубинских писателей и художников.** Худ. Ф. Гонзалес. Офсет. С зуб. Тираж 1180 тыс. 5 с. Символический рисунок. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Май. **Польские морские паромы.** (Описание см. в № 8).

15 августа. **Сокровища польской культуры.** Худ. А. Гейдрих. Глуб. п. С зуб. Тираж 1,3 млн. серий.

5, 5, 20, 40 золотых. Фрагмент картины XVII в., чаша (XVIII в.) и др.

Выпущено 2 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Ченстохова 1.

1 сентября. **Война Польши с фашистской Германией, 1939 г.** Худ. А. Балцежак. Глуб. п. С зуб. Тираж 5 млн.

10 зл. Эпизод боя, портрет.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

12 марта. **Изобразительное искусство. Картины художника Н. Тоницы.** (Описание см. в № 8).

23 апреля. **Бальнеологические и климатические курорты.** Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

50 баней, 1, 2, 3, 4, 5 лей. Курорты Феликс, Эфория, Кэлимэнешти, Совата и др.

8 мая. **65-летие Коммунистической партии Румынии.** Худ. А. Попеску. Глуб. п. С зуб. Тираж 500 тыс.

2 л. Н. Чаушеску.

25 июня. **Флора. Цветы.** Худ. Э. Паладе. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

50 б. Тюльпан.

1 л. Ирис.

2 л. Роза.

3 л. Анемоны.

4 л. Фрезия.

5 л. Хризантема.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Июль. **Румынские полярные исследователи.** Худ. С. Аврам. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

50 б., 1, 2, 3, 4, 5 л. Портреты исследователей, корабли, очертания Антарктиды и др.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Июль. **50-летие музея деревенской архитектуры в Бухаресте.** Худ. М. Вымышеску. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

50 б., 1, 2, 3, 4, 5 л. Дома из различных населенных пунктов страны. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 сентября. **40-летие Детского фонда ООН.** Худ. и гравер Б. Хауза. Металлография и глуб. п. С зуб. 10, 20 геллеров, 1, 2, 3 кроны.

Различные игрушки.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

1 октября. **50-летие интернациональных бригад в Испании.** Блок. Худ. Я. Солпера. Гравер В. Файт. Металлография и глуб. п. С зуб. 2×5 кр. Фрагмент произведения чехословацкого художника В. Сихры (1936 г.). Выпущен конверт первого дня. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.



Почта Эстляндской трудовой коммуны

Крах оккупационного режима в связи с поражением Германии в первой мировой войне вызвал подъем борьбы трудящихся за восстановление Советской власти на оккупированных германскими войсками территориях Украины, Белоруссии и Прибалтики. После аннулирования кабального Брестского мира правительство Советской России дало указание командованию Красной Армии о продвижении на запад с целью немедленного занятия территорий, оставляемых оккупантами.

В конце ноября 1918 года части 7-й армии, в которую входили и эстонские коммунистические полки, вступили на территорию Эстонии. 29 ноября они выбили оккупантов из г. Нарва, где в тот же день было объявлено о восстановлении в Эстонии Советской власти и образовании первого на ее территории государства рабочих и крестьян — Эстляндской трудовой коммуны (ЭТК). Правительство ЭТК — Совет Коммуны, — состоявшее из нескольких управлений, возглавил известный эстонский коммунист Я. Ан-

вельт. Нарва стала временной столицей ЭТК. 7 декабря независимость ЭТК была признана Советской Россией.

Однако перешедшие 7 января в контрнаступление при поддержке английского флота войска буржуазного правительства вынудили Красную Армию к отходу. 19 января пала Нарва, а к началу февраля части Красной Армии были вытеснены почти со всей территории Эстонии.

Но даже за весьма короткий период своего существования ЭТК успела провести ряд важных социально-экономических мероприятий. Одной из первоочередных задач было восстановление на территории ЭТК нормальной почтово-телеграфной связи. Эта задача была возложена на созданный при Управлении народного хозяйства почтово-телеграфный отдел (ПТО) во главе с А. Кутти.

Предпринятые ПТО энергичные меры уже скоро дали свои результаты. Как сообщал официальный орган ЭТК — газета «Ээсти Кюттивяэ Театая» («Вестник эстонских стрелков»)¹, Нарв-

ская почтово-телеграфная контора возобновила свою работу 10 декабря 1918 года. 17 декабря открылось почтовое сообщение Нарвы с Йыхви и Аувере (Корф)², а 23 декабря — с Нарва-Йыесуу и Раквере³. Из имеющегося филателистического материала явствует, что почтово-телеграфная контора Выру возобновила работу не позднее 23 декабря, а Тарту — не позднее 24 декабря.

На основании архивных документов и сообщений периодической печати того времени можно считать установленным, что в период ЭТК на ее территории действовали почтово-телеграфные конторы (птки) или отделения (пто) в следующих местах: Антсла (Анцен), Вока (Чудлейг), Выру (Верро), Йыхви (Иевве), Куремяе (Пюхтица), Нарва, Нарва-Йыесуу (Усть-Нарова), Раквере (Везенберг), Тарту (Юрьев). Очень вероятно, что на территории ЭТК работал и ряд других птк и пто.

Для нормальной пересылки простой и заказной корреспонденции, чем ограничивались в то время почтовые операции, необходимо

было установить почтовый тариф. Такой тариф был опубликован впервые в газете «Ээсти Кюттивяэ Театая»¹, а затем приводился, последовательно уточняясь, в циркулярах, направленных Нарвской птк в период от 19.12.1918 до 2.01.1919 в почтово-телеграфные учреждения Йыхви, Раквере, Куремяе, Вока и Выру⁴. В окончательном варианте он имел следующий вид: иногороднее закрытое письмо весом до 15 г.— 25 к.; за каждые последующие 15 г.— 25 к.; местное закрытое письмо — 15 к.; почтовая карточка — 10 к.; бандероль весом до 1/2 фунта — 20 к.; за каждые последующие 4 лота — 5 к.; сбор за заказ — 25 к.; отправления в Советскую Россию весом до 15 г.— бесплатно.

Как можно видеть, почтовый тариф ЭТК, в основном, соответствует тарифу РСФСР от 15.09.1918. Отличие, однако, состоит в том, что в РСФСР бесплатная пересылка простой корреспонденции была введена с 1 января 1919 года. В то же время внутри территории ЭТК бесплатная пересылка не была установлена и после 1 января. Кроме того, в отношении бесплатной пересылки писем в Советскую Россию, о чем сказано впервые в циркуляре, направленном 21.12.1918 г. в птк Раквере, не делается различия между простой и заказной корреспонденцией.

Как явствует из сохранившихся архивных документов, например, письма заведующего птк Йыхви на имя заведующего ПТО ЭТК⁵, остро ощущался дефицит почтовых марок для франкировки корреспонденции. В некоторых почтовых учреждениях могло сохраниться небольшое количество марок первого выпуска буржуазной Эсто-

нии (№ 1, 2 по каталогу «Ивер»), присланных туда незадолго до прихода Красной Армии. Однако использование этих марок не везде признавалось законным, хотя о существовании прямого запрета на это не известно. В других местах, в частности, в Нарвской птк, судя по всему, марок не было вообще. Поэтому в упомянутых выше циркулярах⁴ предписывалось впредь до получения марок плату за почтовые отправления взимать наличными, ставя в правом верхнем углу красным карандашом или чернилами обведенную кружком букву «М» (от эстонского слова «макстуд» — оплачено).

Одновременно ПТО ЭТК принимал меры по получению знаков почтовой оплаты, о чем свидетельствует письмо от 19.12.1918, направленное на Петроградский почтамт⁶. В нем содержится заказ на знаки почтовой оплаты различных номиналов в следующих количествах:

Номинал	Количество (в тыс. шт.)
Почтовые марки	
5 к.	20
10 к.	20
15 к.	10
20 к.	10
25 к.	50
50 к.	10
1 р.	10
5 р.	5
10 р.	1
Почтовые карточки	
5 к.	20
10 к.	2

28.12.1918 Нарвская птк сообщила о получении из Петрограда марок и карточек на общую сумму 70 200 р.⁷ Сравнивая эту цифру со стоимостью заказа, можно видеть, что заказ был выпол-

нен полностью. Как явствует из того же документа, несколько раньше марки в небольшом количестве были получены и из близрасположенного Ямбурга (ныне г. Кингисепп Ленинградской обл.).

Полученные марки предназначались, очевидно, для использования в Нарве и близлежащих птк (Йыхви, Раквере, Нарва-Йыесуу и др.), для которых был установлен аванс на марки в размере 500 или 300 р.⁸ С другой стороны, в телеграмме на имя Комиссара почт и телеграфов Северной области (Компочельсева) в Петроград⁹ содержится просьба дать указание в Псков о снабжении авансом знаками почтовой оплаты птк Выру в южной Эстонии.

Присланные из Петрограда марки представляли собой стандартные марки дореволюционного образца вып. 1908—1917 годов (с зубцами или без зубцов). Так называемых «революционных» марок (РСФСР № 1, 2) среди них не было, потому что соответствующие номиналы 35 и 70 к. в заказе отсутствовали. Что касается почтовых карточек, то они могли быть только образца, выпущенного в 1917 году Временным правительством: одинарные и двойные (с оплаченным ответом).

Еще одной проблемой, затруднявшей нормальную работу почты, было отсутствие во многих почтовых учреждениях ЭТК календарных и др. почтовых штемпелей для гашения марок и клеймения корреспонденции. Правда, в некоторых местах сохранились календарные и вспомогательные (заказные, доплатные и т. п.) штемпеля дореволюционного периода. В других почтовых учреждениях имелись временные штемпеля — в основном, ли-

ПОЧТА ЭСТЛЯНДСКОЙ ТРУДОВОЙ КОММУНЫ

нейные с названием данного населенного пункта обычно на эстонском (но иногда и на русском) языке, — изготовленные в ноябре или декабре 1918 года. Только в Тартуской птк уже имелись календарные штемпеля с текстом на эстонском языке, перегравированные из старых русских штемпелей.

Возможности изготовления новых штемпелей были ограничены из-за отсутствия необходимых материалов и оборудования. Поэтому в письме от 24.12.1918 на имя Компочтельсева¹⁰ содержится просьба со стороны ПТО ЭТК о передаче имеющихся в почтово-телеграфных учреждениях Петрограда старых, пришедших в негодность штемпелей для их перегравировки. Вместе с этим, однако, некоторое число календарных штемпелей, а также служебных печатей было заказано в одной частной мастерской в Нарве¹¹.

Служебные печати были, в основном, готовы к концу декабря и разосланы в птк Раквере, Выру, Йыхви, Нарва-Йыесуу¹². Но изготовление календарных штемпелей задержалось. Имеется лишь сообщение об отправке 12.01.1919 и о получении в Нарва-Йыесуу 14.01 (т. е. за 4 дня до ухода оттуда Красной Армии) металлического штемпеля¹³.

Существует версия, что хорошо известный филателистам, коллекционирующим почтовые материалы Эсто-

нии, календарный штемпель Нарвы большого диаметра (33 мм), использовавшийся для обработки корреспонденции в течение нескольких лет, начиная с 1919 года, был изготовлен на месте по заказу ЭТК. Согласно этой версии, данный штемпель имел в своем первоначальном виде, помимо надписи «Нарва» сверху латинскими буквами, такую же надпись снизу, но русскими буквами, которая впоследствии была удалена. К сожалению, оттиски этого штемпеля в его предполагаемом первоначальном виде филателистам Эстонии до сих пор не известны. Однако необычный размер штемпеля и рисунок его внутренних сегментов, характерный скорее для финляндских штемпелей того времени, резко отличают этот штемпель от других календарных штемпелей, употреблявшихся в Эстонии в 1919—1920 годах и перегравированных, как правило, из дореволюционных штемпелей. Это указывает на то, что штемпель, скорее всего, действительно был изготовлен на месте. А то обстоятельство, что наиболее ранний его оттиск известен с датой лишь через неделю после падения ЭТК в Нарве, говорит в пользу упомянутой выше версии.

Есть также основания предполагать, хотя прямые доказательства отсутствуют, что некоторые из временных линейных штемпелей на русском языке, например «Терва» (Тырва), «Нигген» (Нью), «Нустаго» (Нуустакю, н. Отепя), «Элвы Лифл.» (Эльва), также были изготовлены в период ЭТК.

Дошедший до нас филателистический материал периода ЭТК, особенно в отношении целых вещей, крайне скуден. Причина этого заключается не только в коротком времени фактического

существования ЭТК (до 2 месяцев, а налаженной почтовой службы — еще меньше) и относительно малом объеме корреспонденции, но и в трудности идентификации целых вещей в связи с указанными выше обстоятельствами (отсутствие марок, почтовых штемпелей и т. д.). В таблице перечислены известные нам почтовые отправления периода ЭТК и даны их основные характеристики. Почти все эти отправления демонстрировались на различных филателистических выставках.

Как можно видеть, все эти целые вещи относятся к южной Эстонии. Целых вещей из северной части ЭТК (р-н Нарвы — Раквере), оформленных в соответствии с указанным в вышеупомянутых циркулярах¹ порядком, до сих пор не обнаружено.

Анализ перечисленных в таблице почтовых отправлений позволяет сделать некоторые выводы об особенностях работы почты в южной части ЭТК.

Вирусская птк пользовалась тарифом РСФСР от 15.09.1918 (с которым практически совпадает тариф ЭТК), по-видимому, с момента возобновления ее работы, т. е. примерно за две недели до получения соответствующего циркуляра из Нарвы (см. выше). Марки буржуазной Эстонии здесь не признавались, о чем говорит наличие штемпеля оплаты 50 к. (что в соответствии с действовавшими правилами равно удвоенному тарифу за простое письмо). Наличие же штемпеля военной цензуры буржуазного правительства указывает на то, что из-за отсутствия почтовой связи с контролируемой буржуазным правительством территорией это письмо № 1, как и № 2, 3 (см. прилагаемую таблицу) было от-

№ п/п	Вид отправления	Где и когда отправлено. Почтовый штемпель	Куда адресовано и когда прибыло	Франкировка	Дополнительные характеристики	Где находится
1	Простое закрытое письмо	Выру, 23.12.18 Календарный штемпель дорев. образца	Таллин ?	Эстония № 2 (15 к.)	Овальный доплат. штемпель дорев. образца с указ. суммы 50 к. (зачеркнут): Штемпель воен. ценз. бурж. Эстонии (буквы «к» в треугольнике)	Колл. Д. Сломки (Таллин)
2	Простое закрытое письмо	Тарту, 24.12.18 Линейный штемпель «Тарту» (на эст. яз.)	Таллин ?	— Надпись карандаш. о взыскании почт. сбора 15 к. наличными (на эст. яз.)		Колл. А. Линнарда (Таллин)
3	Простое закрытое письмо	Тарту, 2.01.19 Календарный штемпель, лит «а» (на эст. яз.)	Таллин ?	Эстония № 2 (15 к.)		Колл. Д. Сломки
4	Открытка	Тарту, 3.01.19 Штемпель, как у № 2	Тарту	— Надпись карандаш. о взыскании почт. сбора 10 к. наличными (на эст. яз.)		Колл. А. Линнарда
5	Заказное закрытое письмо	Тарту, 9.01.19 Штемпель, как у № 3	Тарту	Россия № 120—5 шт. (70 к.)	Заказной штемпель дорев. образца	?
6	Маркированная почтовая карточка дорев. образца (3 к. вып. 1909 г.)	Тарту, 10.01.19 Штемпель, как у № 2	Смилтен 23.05.19	Надпись чернилами о взыскании почт. сбора 7 к. наличными (на рус. яз.)		Колл. А. Линнарда

Примечание. Предположительно к периоду ЭТК относится простое закрытое письмо из Тярва в Таллин, франкированное маркой Эстонии № 2, погашенной линейным штемпелем «Тярва» (колл. Д. Сломки).

правлено по назначению уже после падения ЭТК. Поэтому и зачеркнут доплатной штемпель.

В Тарту до 2 января 1919 года еще действовал почтовый тариф буржуазной Эстонии от 15.11.1918 (15 к. за простое закрытое письмо, (№ 2, 3). Но уже с 3 января вступил в действие тариф ЭТК (№ 4, 6). Почтовых марок дореволюционного образца, а также марок буржуазной Эстонии в Тартуской птк в указанный период в продаже, по-видимому, не

было (письмо № 5 носит явно филателистический характер). Поэтому можно предположить, что встречающиеся иногда стандартные марки России вып. 1908—1917 годов различных номиналов как отдельные, так и наклеенные на куски бумаги, погашенные календарным штемпелем Тарту «а» или «в» (латинским шрифтом) в начале января 1919 года, в основном, филателистического происхождения.

А. ЭПШТЕЙН

Таллин

Источники

1. «Eesti Küttiväe Teataja». № 6, 10 декабря 1918 г.
2. Там же, № 10, 19 декабря 1918 г.
3. Там же, № 14, 28 декабря 1918 г.
4. Архив КПВ, ф. 28, оп. 3, д. 206, л. 1—5
5. Там же, д. 220, 1, 5
6. » » 7
7. » » 11
8. » » 12
9. » » 8
10. » д. 218, 1, 2
11. » » 1
12. » » 4—6
13. » » 8—9

Контрольные знаки на цельных вещах

Недавно объектом дискуссии среди членов комиссии по филателистическим исследованиям и экспертизе Тульского областного отделения ВОФ стала стандартная почтовая карточка с маркой № 2512 «В космос!» 10-го стандартного выпуска СССР (№ 1—156 по каталогу Г. М. Листова «Маркированные почтовые карточки СССР 1923—1979 гг., М., «Радио и связь», 1982).

Карточка как карточка — такие выпуски встречаются очень часто, — если бы не одна небольшая деталь: внизу карточки с левой стороны ясно виден... печатный знак в форме буквы «К»!

Признаться, это обстоятельство сначала поставило нас в тупик. Тщательный просмотр этого элемента через сильную лупу позволил нам сделать вывод о том, что буква «К» нанесена типографским способом и не отличается цветом краски, его интенсивностью, характером блеска и т. п. от цвета напечатанной на карточке марки, герба и других почтово-служебных реквизитов. Следовательно, она печаталась одновременно с ними.

Из филателистической литературы нам известно, что многие марки, в том числе советские, на полях листов имели и имеют контрольные знаки и метки в виде различных цифр, букв, черточек,

полосок и т. д. А о контрольных знаках на советских почтовых карточках, как и других цельных вещах, мы ничего не слышали. Но почему бы им здесь и не быть?

Описываемый экземпляр имеет сильно сдвинутое вверх «изображение»: верхний обрез карточки почти касается герба СССР и марки. Между тем на обычных выпусках этих же вещей расстояние от верхних печатных элементов до ближайшей кромки составляет, как правило, не менее 5 мм.

Теперь остается представить себе, как появилась ПК с контрольным знаком.

На большой (типографский) лист бумаги печатная машина наносит «рисунок» почтовых карточек; внизу этого листа оставлено небольшое поле, на которое и ставятся контрольные знаки. После проверки качества печати лист разрезается по формату карточек, одновременно удаляется и нижнее поле, как выполнившее свое назначение. В описываемом же случае, вероятно, произошел сдвиг типографского листа в процессе его разрезания, или его начали резать не сверху, а снизу. Поскольку рассматриваемый экземпляр по своим размерам уложился в рамки величины остальных карточек, он прошел по этому параметру контроль ОТК, ну а небольшую букву «К» просто не заметили.

В заключение остается допустить, что карточка с контрольным знаком прошла почту: 25.02.72 г. она была отправлена из Ставрополя в Тулу, куда прибыла 27.02.72 г. Эти даты четко читаются на штемпелях.

Сам контрольный знак, как уже отмечалось, имеет форму буквы «К» размером $3 \times 2,5$ мм., по начертанию похож на «К» в тексте «КАРТОЧКА ПОЧТОВАЯ», только нижняя наклонная ножка у этой буквы длиннее и сужается к концу.

Сделанные в этой заметке выводы носят предположительный характер и нуждаются в дальнейшем исследовании. В частности, встают вопросы: существуют ли другие контрольные знаки на советских цельных вещах, ставились ли они только на почтовые карточки или также и на маркированные конверты? Думается, на эту публикацию откликнутся другие филателисты и поделятся на страницах нашего журнала своими соображениями. Особенно хочется надеяться на помощь членов московского клуба коллекционеров цельных вещей и специалистов, а также специалистов по полиграфии.

Ю. ТРАНОВ,
секретарь комиссии
по филателистическим
исследованиям
и экспертизе
Тульского областного
отделения ВОФ

Листая пожелтевшие страницы Приуральский коллекционер»

Начало см. «Филателия СССР»
№ 9, 1986 г.

Осенью 1922 года в заголовочной тогда Вятке (ныне город Киров) был напечатан первый номер журнала «Приуральский коллекционер», посвященный «научно-историческому описанию почтовых и других марок, бон, чеков, дензнаков, значков кружечных сборов (т. е. бумажных — М. Г.) и прочих

предметов коллекционирования. Его издателем был А. П. Лебедев, а редактором — А. Г. Эберзин. Почти весь журнал заполнен его статьями о марках («Провизории Вятской губернии», «Марки Амурской области», «Почтовые марки Дальневосточной Республики», «Русская почта в Харбине» и др.)

После опубликования статьи «Еще раз о люминесценции» (см. «Филателия СССР» № 9, 1985) мне удалось обнаружить ряд марок, которые выпускались как на обыкновенной, так и на люминесцентной бумаге. Это выпуски № 800, 3241, 3242, 3360, 3629, 3701, 3718, 3752, 3775, 3778, 3795, 3894, 3968, 3971, 4041, 4085, 4861. Хочу немного подробнее рассказать о некоторых марках.

1. № 800 — все марки из серии «Первая годовщина Карело-Финской ССР», включая разновидности по зубцовке и деталям рисунка, выпускались на обыкновенной бумаге. Кроме того, плотность и структура бумаги на марках обеих номиналов разная: встречается плотная бумага со сплошной структурой, краски яркие, устойчивые, и менее плотная, с многочисленными светлыми точками, видимыми на просвет, краски ее после попадания в воду теряют яркость и окрашивают бумагу в слабый фон под цвет марки. Именно такая бумага флуоресцирует довольно сильно на № 800 и очень слабо на № 801.

2. № 3778 — из серии «125-летие со дня рождения И. Е. Репина», 4 коп. «Бурлаки на Волге». Флуоресцирует ярко-желтым цветом, в то время как все остальные марки этой серии «светятся» бледно-голубым цветом.

Мне попадались экземпляры с очень слабым голубым свечением, так что не исключена возможность обнаружения марок этой серии и на обыкновенной бумаге. Выпуск марки № 3778 с ярко-желтым свечением скорее исключение, чем закономерность. Предположительно, после печатания тиража марки № 3731 (из серии «День космонавтики»), осталось некоторое количество бумаги, которую и применили для печатания части тиража марки № 3778, так как по внешним признакам бумага абсолютно ничем не отличается. Таким образом, марка № 3778 флуоресцирует ярко-желтым и бледно-голубым цветом.

Хочется поделиться с коллекционерами некоторыми соображениями по поводу применения ламп с ультрафиолетовым свечением. Для определения флуоресцентной бумаги достаточно иметь источник света минимальной мощности. В идеальном случае невидимые ультрафиолетовые лучи должны падать на бумагу, а видимый свет должен отсутствовать. В этом случае «свечение» марки, даже очень слабое, легко обнаружить. При использовании относительно мощных ламп такого эффекта не наблюдается, марка освещается бледно-фиолетовым потоком света (под цвет фальтра). В результате обыкновенную бумагу мож-

но ошибочно принять за люминесцентную. В этом легко убедиться, применяя приборы западногерманского производства, у которых фильтрующий слой нанесен прямо на лампу. Этими приборами удобно обнаруживать дефекты бумаги.

На страницах журнала совершенно правильно не затрагивался вопрос о редкости марок на обыкновенной и люминесцентной бумаге. Само понятие «редкость» здесь не совсем точно. Так как основная масса пар марок обнаружена среди выпусков 1965—1972 годов, то о каких-либо трудностях в их отыскании даже начинающему коллекционеру говорить не приходится.

Однако на пути поиска стоит такая трудность, как очень слабое «свечение» бумаги. До сих пор я сомневаюсь: помещать ли в коллекцию марки на люминесцентной бумаге № 3404—3408, 3442—3444, 3598—3602 и некоторые другие. Вот когда просто незаменима ультрафиолетовая лампа малой мощности!

Для пополнения перечня пар марок на разных бумагах нужно время, упорство и поиск филателистов. Только после этого популярность сравнительно нового раздела в нашей филателии поднимается на должный уровень.

Г. ЛОБКО

К и е в

и бонах («Боны Медянской писчебумажной фабрики» и др.) что указывает на большую плодовитость 18-летнего юноши. Как редактор, он напечатал статью А. Лихачева «Кадомские боны», что не помешало ему в 1925 году в № 7 «Советского коллекционера» намекнуть на их сомнительное происхождение.

ние.

Несколько последних страниц занимали «Разное», «Вопросы и объявления». Поскольку подписчиков на сей журнал не было, а содержание его было весьма слабым, то данный номер оказался и последним. Большое количество экземпляров журнала находилось у А. Эберзина в

семидесятые годы.

«Приуральский коллекционер». Вятка, 1922 год, октябрь № 1, 8 с., вкл. обл. 500 экз. Печатание — Орлов, типография Вятского Бумпоблиграфтреста. 168×212 мм.

М. ГЛЕЙЗЕР

Ленинград

«Аптекарская» почта в Симбирске

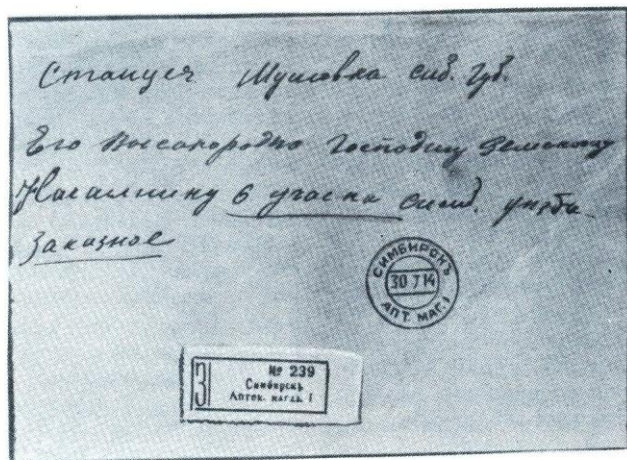


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Регулярная почтовая связь в Симбирской губернии была организована в 1782 году, тогда же в Симбирске была открыта почтовая контора. Она оставалась единственным там почтовым учреждением более 100 лет, хотя город рос и росло количество корреспонденции, посылаемой населением.

С 1872 года в Симбирске начала работать городская почта, тогда же были установлены по городу первые 6 почтовых ящиков, количество которых к 1907 году возросло до 27. К этому времени, кроме почтово-телеграфной конторы, действовало почтовое отделение на железнодорожном вокзале, которое осуществляло продажу почтовых марок, прием простой и заказной корреспонденции. Почтово-телеграфная контора занимала помещение, которое уже не отвечало требованиям, предъявляемым к нему.

Чтобы как-то улучшить создавшееся положение, начальник Казанского почтово-телеграфного округа, которому в то время подчинялось почтовое ведомство Симбирской губернии, своим письмом¹ от 18 апреля 1909 года, предложил, по примеру г. Казани, проводить в аптекарских магазинах продажу почтовых марок и прием от населения заказной корреспонденции. Основанием для таких почтовых операций явилось письмо начальника Главного управления почт и телеграфов от 12 марта 1909 года «О продаже знаков почтовой оплаты частными лицами и торговыми заведениями»², в котором определялся порядок выдачи свидетельств на право продажи знаков почтовой оплаты. В развитие этих предписаний начальник Симбирской почтово-телеграфной конторы обратился к владельцам аптекарских магазинов Симбирска с предложением организовать в своих магазинах вышеуказан-

ные почтовые операции.

На это предложение дали свое согласие владельцы трех магазинов. В сентябре 1909 года было получено разрешение³ на проведение операций по продаже знаков почтовой оплаты и приему заказной корреспонденции от населения в магазинах. Для обеспечения этих операций из Казани были высланы календарные штемпеля, подавательские книги и ярлыки для заказной корреспонденции.

Почтовые операции в аптекарских магазинах Симбирска начали проводиться в двух с 15 октября, а в третьем с 17 октября 1909 года. А с 18 ноября 1911 года еще один магазин — четвертый — стал осуществлять почтовые операции. Условия, на которых владельцы аптек проводили почтовые операции, были следующие. Все почтовые операции осуществлялись без всякого вознаграждения со стороны почтово-телеграфного ведомства во все дни и часы, когда в магазинах проводилась торговля. Для производства почтовых операций владельцы аптекарских магазинов получали аванс знаков почтовой оплаты на сумму 50 рублей. Последующее же приобретение почтовых марок проводилось на вырученные от их продажи деньги. Владельцы аптекарских магазинов давали почтовому ведомству подписку об ответственности за хранение заказных отправлений и в случае утраты обязанности были уплатить почтово-телеграфному ведомству стоимость утраченных отправлений, согласно существующим правилам. Каждому магазину были выданы: календарные штемпеля, по две подавательские книги ф. № 2 с квитанциями для приема заказной корреспонденции и по 2000 ярлыков для заказной корреспонденции⁴.

Два раза в день специально направляемые почтальо-

ны забирали и доставляли в почтовую контору принятые в магазинах заказные отправления. Для этой цели и имелось в магазине по две подавательские книги, одна из которых забиралась почтальоном вместе с корреспонденцией, а другая оставалась на месте для дальнейшего приема писем.

Изучение конвертов, прошедших почту через аптекарские магазины г. Симбирска, дают возможность сказать следующее. Календарные штемпеля имеют диаметр 25 мм., текст на них: «Симбирск апт. маг. 1» (или II, III, IV). Ярлыки для заказной корреспонденции имеют такой же вид и размеры, как и употреблявшиеся в почтовой конторе, но еще и дополнительную надпись: на ярлыках, применявшихся в 1909—1914 годы — «аптек. маг. I» (или II, III, IV) (рис. 1 и 3), а с 1915 года — «лит. К» (рис. 2). Встречаются разные способы гашения почтовых марок на конвертах, принятых в магазинах. На одних марка погашена штемпелем магазина, а на других штемпель магазина на поле конверта, а марка погашена штемпелем Симбирской почтово-телеграфной конторы (рис. 2). Все оттиски штемпелей магазинов на просмотренных конвертах сделаны краской фиолетового цвета.

Об объеме корреспонденции, проходящей через аптекарские магазины, можно судить по справке⁵ одного из магазинов. С 1 января по 26 апреля 1911 года принято от населения 370 заказных писем.

Просмотренные конверты со штемпелями аптек имеют даты гашения: магазин I — 14.6.13, 30.7.14, 4.4.15; магазин II — 9.1.17; магазин IV — 7.7.12. Удалось обнаружить в архиве документы⁶, свидетельствующие что с 1 апреля 1918 года все аптеки в Симбирске были национализированы. Видимо,

это и есть дата, до которой действовала «аптекарская» почта.

Но в 1919—1920 годах штемпель «Аптек. маг. IV» снова появляется на целых вещах. Автором просмотрены три конверта служебных писем, на которых оттиск прибытия в г. Симбирск выполнен штемпелем аптекарского магазина IV (даты гашения: 28.5.19; 30.5.19; 19.4.20). Известен еще один конверт частного письма, прошедший почту из Симбирска в Казань, на котором штемпель отправки письма — аптек. маг. IV (дата 4.6.19). Эти целые вещи дают возможность предположить, что штемпель какое-то время применялся в почтовой конторе, и к «аптекарской» почте никакого отношения в эти годы не имеет.

Кроме того, в коллекции автора имеется конверт заказного письма, прошедший почту в 1911 году из Екатеринодара в Симбирск, на котором марки погашены штемпелем: «Екатеринодар апт. маг. ИППА пр. зак. отпр. 11.3.11». Наличие этого конверта дает основание сказать, что аптекарские магазины использовались для производства почтовых операций не только в Казанском почтово-телеграфном округе, и дело исследователей-филателистов продолжить поиски в этом направлении.

Автор выражает благодарность ульяновскому филателисту Г. В. Брынских за представленную возможность ознакомиться с конвертами «аптекарской» почты из его коллекции.

Г. НАГОЛЬНОВ

Ульяновск

¹ Государственный архив Ульяновской области (ГАУО), фонд 152, оп. 1, д. 226, л. 12

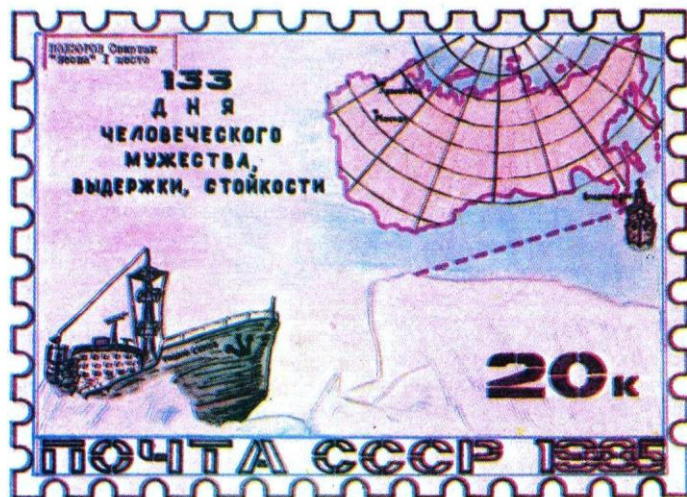
² Там же, ф. 152, оп. 1, д. 226, л. 8

³ Там же, л. 37

⁴ Там же, л. 46

⁵ Там же, л. 56

⁶ Там же, ф. 107, оп. 28, д. 6, л. 17



Виноградова Галина, КЮФ «Весна»

Лучшие работы конкурса

«Слава Октябрю!» — название рисунка Миши Шулепова, ученика школы № 1 поселка имени Морозова. Впервые Миша принял участие в конкурсе, когда ему было немногим более шести лет, и диплом самого молодого участника был его первой филателистической наградой. Михаил любит рисовать и выбирает для марок самые разнообразные сю-

Какими хотят видеть ребята наши почтовые марки? Юные филателисты Ленинграда, участники молодежного филателистического конкурса «Рисуем марки сами», организованного управлением областного отделе-

ния ВОФ, ответили на этот вопрос так — красочными, содержательными, интересными. Именно такими и были рисунки, присланные на конкурс двенадцатью клубами и кружками города.



СЕГОДНЯ
В ПРОГРАММЕ КЛУБА:

*Рисуем марки
сами*

*Путешествие
по Варшаве*

*Разговор
о палеонтологии*



жеты. Спасская башня Московского Кремля, освещенная залпами салюта,— таков сюжет работы, принесшей ему заслуженную победу в этом конкурсе.

Победителем жюри назвали и Спартака Подзорова. Его рисунок посвящен героической эпопее спасения ледокола «Михаил Сомов».

Красочный и остросюжетный рисунок на тему «Русские былины» представила Галина Виноградова. Не только художественные способности, но и глубокие знания истории флота и судостроения продемонстрировал в серии проектов почтовых марок, посвященных древним судам, Александр Кутасов член

клуба «Робинзоны». Призовое место в младшей группе занял Саша Померанцев, исполнивший 15 сюжетов из жизни кота Леопольда. Многим хорошо известен и мультфильм «Как львенок и черепаха пели песню». Лена Дегис из КЮФа «Морозовский» нарисовала героев этого фильма.



Знакомьтесь, Кристина

А теперь, друзья, один из членов клуба знатоков ученик московской школы № 508 Максим Клименко предлагает вам совершить небольшую экскурсию по Варшаве.

Каждому гостю польской столицы гостеприимные варшавяне обязательно покажут красивый памятник на берегу Вислы — Варшавскую сирену. Это — древний герб Варшавы. Интересна история создания памятника. Его автор — художница Людвиг Нитшова, к тому времени уже известная своей скульптурой Марии Склодовской-Кюри. Изображение этого памятника можно увидеть на польской марке 1967 года, выпущенной к 100-летию великой ученой.

Итак, Нитшовой предстояло найти натуру для работы. Ей стала Кристина Крохельская — поэтесса, студентка Варшавского университета. Выросла в семье с давними революционными традициями. Дед был участником восстания 1863 года. И вот после долгой и трудной работы отлитый из бронзы памятник был установлен на берегу Вислы. Это было в 1938 году. А впереди была жестокая война. И Кристина взяла в руки оружие. Она боролась с врагом в подполье. В 1944 году в Варшаве вспыхнуло восстание, и Крохельская стала санинструктором повстанческого отряда. Во время одной из боевых операций она погибла.

Возрожденная социалистическая Польша не забыла подвига девушки. Кристина Крохельская награждена орденом «Крест за доблесть», а ее имя высечено на стене Варшавского университета.

Впервые изображение сирены появилось на марке городской почты Варшавы в 1915 году. А вот в 1955 году в серии «Памятники Варшавы» уже видим известный нам памятник работы скульптора Л. Нитшовой. В сентябре 1964 года в Варшаве проходил XV Международный

конгресс по астронавтике. Была издана марка, на которой сирена изображена в виде созвездия. К 20-летию освобождения Варшавы от фашистских оккупантов в обращении появилась еще одна марка с изображением Варшавской сирены.

Три правильных ответа

Дошла очередь и до нашей викторины, опубликованной в июньском номере журнала. Но прежде чем Вы узнаете правильные ответы, мы расскажем немного о палеонтологии, которая изучает вопросы зарождения жизни на Земле. Нас просят об этом Женя и Саша Зверевы из Молдавии, Костя Данкович из Петрозаводска и житель Заполярья Камил Рустамов. Огромные пещерные ящеры, саблезубые тигры, мамонты и другие представители давно минувших времен — все это предметы изучения палеонтологов. И не только они, а все следы животного и растительного мира прошлых эпох. Остатки ископаемых животных лежат под нашими ногами, в земле, разрушаясь от времени. Извлечь их оттуда и сохранить — задача специалистов.

А помочь им могут и школьники. Ведь остатки ископаемых животных и растений можно собирать там, где на поверхность выходят осадочные породы — глина, песчаники, известняки и другие. По склонам рек, в оврагах. Остатки млекопитающих нередко находят в местах работы экскаватора или бульдозера. Обнаружив окаменелости, надо быть очень осторожным. И, конечно, лучше обратиться к работникам краеведческого музея, учителям биологии или географии.

Вот ответы на три вопроса викторины «Соседи по планете»:

1. В 1965 году почтовое ве-

домство Польской Народной Республики выпустило в свет серию из 10 марок, посвященную ископаемым животным. На миниатюре номиналом 40 гр. изображен БРОНТОЗАВР. Его можно увидеть и на одной из марок, вышедших в 1979 году в Социалистической Республике Вьетнам.

Животное относится к роду вымерших пресмыкающихся отряда ящеротазовых динозавров. Они известны с юрского периода. Великий водный образ жизни. Вес их достигал 50 тонн, а длина до 20 м.

2. Птица, изображенная на почтовой миниатюре Кубы, обитала на островах Новой Зеландии. Ее название — моа. Относится к отряду безкилевых птиц. Виды этой птицы, а их было более 20, отличались размерами. Высота мелких не превышала 1 м, а самая крупная достигала 3 м.

Рацион моа составляли растения и корни. Ученые считают, что птицы истреблены коренными жителями маори.

В 1974 году почтовое ведомство Кубы издало серию из 5 марок «Вымершие птицы». Одна из миниатюр посвящена моа.

3. В 1971 году в Болгарии вышла в свет марка номи-

налом 1 ст с изображением шерстистого мамонта. Это вымершее млекопитающее семейства слонов. Мамонт обитал в Европе, Северной Азии и Северной Америке. Вымер около десяти тысяч лет назад.

В начале века в Сибири неподалеку от села Березовка был найден полностью сохранившейся взрослый мамонт. Его так и назвали «Березовский мамонт». Он экспонируется в Ленинградском зоологическом музее. Но, пожалуй, самой большой сенсацией стала находка хорошо сохранившегося мамонтенка, пролежавшего в вечной мерзлоте десятки тысяч лет. Произошло это на Колыме. Бульдозерист Анатолий Логачев неожиданно обнаружил в земле уникального представителя минувших времен. Мамонтенку было всего 7—8 месяцев, когда он погиб. Ученые тщательно обследовали мамонтенка и забальзамировали.

Мамонтам посвящено несколько почтовых выпусков. В 1967 году почтовое ведомство Монголии издало серию из 8 марок, на одной из которых изображен мамонт. Его можно увидеть и на миниатюре, вышедшей в серии «Ископаемые животные», изданной в Польше.



Пишите нам, друзья.
До новых встреч!

Наблюдая природу



Декоративные собаки



Если у нас в стране к служебным собакам относят 10 пород, к охотничьим — немногим более 20 пород, то все остальные — а в мире их более 400 — считаются декоративными. Хотя понятие это весьма условное, поскольку к декоративным (иногда — к служебно-спортивным собакам) сейчас относят и догов, и доберман-пинчеров, которые не так давно считались служебными, и сенбернаров, и ньюфаундлендов, которые призваны служить и помогать людям.

Декоративные собаки сегодня охраняют квартиры, создают благоприятный климат в семьях. Они скрашивают жизнь одиноким, престарелым людям, помогают воспитывать в детях заботливость и чувство гуманизма. Ни хомячки, ни птицы, ни даже кошки, а тем более аквариумные рыбки не могут заменить в этом смысле собаку.

При Московском городском обществе любителей собаководства (МГОЛС) и при обществах в некоторых других городах страны созданы клубы «Дружок», объединяющие владельцев беспородных собак-дворняжек. И эти собаки также участвуют в выставках и получают награды, даже золотые медали, но только не за экстерьер, как породистые собаки, а за сообразительность, хорошую дрессировку, то есть за совместный труд с хозяином.

Декоративные собаки бывают самых разных размеров, отличаются внешним видом и характером. Тут и гиганты — доги, которым посвящены почтовые выпуски Болгарии, и добродушные великаны сенбернары, чье изображение помещено на марке Монголии, и ньюфаундленд, и крохотный тойтерьер (в переводе с английского буквально «игрушка-терьер»), и самая маленькая из пород в мире — чихуахуа, и похожие на табуретки буль-

доги и скоч-терьеры, и грациозные, изнеженные левретки, и напоминающие овчечек бедлингтон-терьеры, и задиристые болонки, изображенные на марках Польши и Болгарии. Пекинесов мы видим на конверте Польши. Очень популярны сейчас пудели, которых изобразил на почтовой миниатюре болгарский художник. Эта же порода показана на марке Демократической Республики Мадагаскар.

Во многих странах мира выпускаются знаки почтовой оплаты с изображениями собак декоративных пород. А вот специальной марки (кроме почтовых выпусков по темам «Космос», «Цирк», «Детиныши животных») с портретом самой распространенной в мире породы — дворняжки, которая много сделала для людей и на Земле, и в космосе, — пока не выпустила ни одна страна.

Как-то в магазине-салоне художественного фонда РСФСР в Москве на Петровке я увидел картину: на фоне каменной стены рядом с мусорным баком, положив голову на лапы, лежит дворняжка. Называлась картина «Брошенная». Видно, она произвела впечатление не только на меня. Когда на следующий день я зашел, чтобы купить, ее уже продали. К сожалению, не запомнил я имени художника. Вот бы разыскать эту работу и предложить Министерству связи СССР выпустить марку с репродукцией. Она послужила бы напоминанием многим людям, которые покупают маленького хорошенького щеночка, а когда он вырастет, выбрасывают на улицу, что имя такому поступку — безответственность!

А. ПОЛОНСКИЙ

Вести из КЮФов Даугавпилс

Как всегда многолюдно было в одно из воскресений во Дворце культуры химиков. Здесь в дни школьных каникул состоялся пятый слет юных коллекционеров города, организованный Даугавпилским отделением ВОФ.

В филателистических экспозициях ребята рассказали об истории нашей страны, о природных богатствах родной республики, фауне и флоре, искусстве и живописи. Коллекции рассказали языком почтовых миниатюр о наших достижениях в освоении космического пространства.

Слет открыл заместитель председателя правления Даугавпилсского отделения Всесоюзного общества филателистов Ш. Шпунгин. Он рассказал ребятам о достижениях в области коллекционирования, о проведенных в городе филателистических выставках и об участии коллекционеров в смотрах за пределами республики.

Из года в год увеличивается число юных коллекционеров города. Вот и в этот раз слет собрал свыше 250 увлеченных ребят. Они обменялись опытом работы, нашли новых друзей, единомышленников. На слете была организована филателистическая викторина.

Победителями стали: С. Мотов, учащийся 15 средней школы, С. Черняхович, ученик 9 средней школы.

На слете были также награждены Почетными грамотами гороно и Даугавпилсского отделения ВОФ руководители лучших КЮФов: А. Поддубнов, Н. Аюкова.

Впереди у юных коллекционеров много интересных дел.

В. ЗЛОБИН,
член правления
городского отделения ВОФ



Читатель спрашивает — отвечаем



Действует ли сейчас в нашей стране спешная почта! Как оплачиваются отправления, пересылаемые по спешной почте!

И. ЛЕПИН, Краснодар

Спешная почта (экспресс) для пересылки внутренних почтовых отправлений действовала в нашей стране с 1922 по 1938 год. В этот период пересылка производилась по особым повышенным тарифам и оплачивалась обычными почтовыми марками. Кроме того, в 1932—1933 годах были выпущены две специальные серии почтовых марок с надписями «Экспресс» (№ 387—389) или «Авиаэкспресс» (№ 390—391). В даль-

нейшем, когда необходимость в работе спешной почты отпала, она была объединена с авиапочтой.

В настоящее время прием отправлений спешной почты с отметкой «Нарочным — экспресс» в СССР установлен только для международной регистрируемой корреспонденции (заказные письма, почтовые карточки и бандероли, а также письма с объявленной ценностью, мелкие пакеты, почтовые посылки и др.) и может производиться лишь в те страны, с которыми осуществляется обмен ими (списки этих стран имеются в предприятиях связи). На них должен наклеиваться особый ярлык красного цвета с над-

писями на русском и французском языках: «Нарочным — Express». За доставку международной корреспонденции спешной почтой дополнительно к обычным тарифам установлен единый сбор — 60 копеек. Заказные письма, почтовые карточки и бандероли оплачиваются почтовыми марками, а остальные — наличными деньгами.

За рубежом доставка спешной почтовой корреспонденции нарочным также производится по специальным тарифам. Во многих странах для оплаты отправлений спешной почты использовались специальные почтовые марки.

Готовятся к изданию

К выпуску в почтовое обращение готовится серия из пяти марок «Решения XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза».

Первая миниатюра посвящена программе ускорения социально-экономического развития страны. Ее лозунг: «Энергию замыслов — в энергию действия!».

Лозунг второй марки серии: «Курсом научно-технического прогресса».

Тема единства народа и Коммунистической партии посвящена третьей миниатюре, лозунг которой: «Единство партии и народа нерушимо!».

Тема следующей марки — «Благо народа — высшая цель партии». На рисунке символически показан новый квартал современного, благоустроенного социалистического города.

Завершает серию знак почтовой оплаты, посвященный теме «Социализм и мир неразделимы!».

Композиции рисунков всех знаков почтовой оплаты дополняет красное знамя с надписью: «XXVII съезд КПСС». Серию подготовили художники А. Кецба, Ю. Левиновский и А. Керносов. Номиналы по 5 копеек, размеры 26×55,5 мм, печать глубокая, многоцветная.

Серия из пяти почтовых миниатюр посвящена дворцам-музеям Ленинграда. Ее открывает марка номиналом 5 копеек с изображением Государственного Русского музея.

Знак почтовой оплаты достоинством 10 копеек посвящен Государственному Эрмитажу, являющемуся одним из крупнейших в мире культурно-исторических и художественных центров. Музей занимает пять зданий, составляющих единый архитектурный ансамбль, в который входят Зимний дворец, Малый и Старый Эрмитаж, здание театра и Новый Эрмитаж.

Серию продолжает миниатю-

ра в 15 копеек с видом Большого дворца-музея ансамбля Петродворца, построенного по указу Петра I. Он включает Верхний и Нижний парки, возведенные в стиле барокко дворы: Большой, Монплеизир и Марли, Большую оранжерею и ряд павильонов, а также крупнейшую в мире систему фонтанов и водных каскадов.

На марке серии номиналом 20 копеек запечатлен Екатерининский дворец-музей в Пушкине, бывшем Царском Селе.

Завершает серию знак почтовой оплаты достоинством 50 копеек с изображением дворца-музея в Павловске. Он является центром большого архитектурно-паркового ансамбля в стиле классицизма. Размеры марок 58×26 мм, печать — металлография, цвета — охристый, ярко-голубой, сине-зеленый. На каждой миниатюре серии помещен декоративный элемент, характерный для архитектурного убранства дворца.

Художник А. Плетнев.

Новому, 1987 году посвящена марка Министерства связи СССР, на которой изображены башни Московского Кремля и купол здания Советов Министров СССР. Вверху — дата: «1987». На переднем плане рисунок — Спасская башня Кремля. Надпись: «С Новым годом — годом 70-летия Великого Октября!». Художник И. Козлов. Номинал 5 копеек, размер 37×37 мм, печать — многокрасочный офсет.

100-летию со дня рождения пламенного борца за Советскую власть А. Я. Пархоменко посвящена почтовая миниатюра. Под портретом — текст: «Герой гражданской войны А. Я. Пархоменко. 1886—1921». Художественное оформление выполнил А. Адашев. Номинал 5 копеек, размер 26×37 мм, печать — металлография, цвет — зелено-серый.

ГАШЕНИЯ В ДЕКАБРЕ

С 7 по 14 декабря в Кишиневе пройдет филателистическая выставка «Большой Днестр-86». В дни ее проведения в 12-м отделении связи состоится специальное гашение. В центре штемпеля на фоне перфорации марки — гроздь винограда в обрамлении молдавского орнамента, по кругу — текст: «Филателистическая выставка «Большой Днестр-86». Художник В. Коновалов.

С 14 по 21 декабря на почтамте Донецка будет проводиться специальное гашение, посвященное филателистической выставке «Большой Донбасс-86». Автор штемпеля Б. Николаев.

24 декабря отмечается 100-летие со дня рождения А. Я. Пархоменко. В этот день на почтамте Одессы состоится гашение «Первый день». Композицию

рисунка штемпеля образуют знамя, лавровая ветвь и памятный текст: «100 лет со дня рождения А. Я. Пархоменко». Художник А. Строков.

К выходу в свет серии марок «Дворцы-музеи Ленинграда» подготовлен штемпель «Первый день», гашение которым будет организовано на почтамте Ленинграда. Автор Б. Николаев.

В день выхода новогодней марки на почтамте Москвы состоится гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля составляют Спасская башня Кремля, ветвь ели и текст: «С Новым годом!». Художник Б. Николаев.

Гашение корреспонденции новогодним штемпелем с переводной календарной датой пройдет также на почтамтах Москвы и Ленинграда. Штемпель изготовлены по оригиналам художников А. Строкова и В. Коновалова.

Конверты первого дня и картмаксимумы

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1985. Сентябрь, 14. К марке «800-летие «Слова о полку Игореве»». Рисунки А. Толкачева (конверт) и В. Шатикина (штемпель).

941. 859. Сцена выступления русского войска в поход (новый рисунок фрагмента марки № 5670) на фоне символической фигуры Бояна и памятного текста (новый рисунок). Изображение — в стиле книжной гравюры. Черный, коричневый и темно-желтый. Штемпель. Памятные тексты: «800 лет» и «Слово о полку Игореве», декоративная виньетка и гусиное перо на фоне раскрытой книги. Марка № 5670 (10 к.) — 19 к. Тираж 9,01 тыс.

1985. Сентябрь, 26. К марке «100-летие со дня рождения С. В. Герасимова». Ксилография А. Калашникова (конверт) и рисунок И. Филиппова (штемпель).

942. 875. Новый рисунок. Атрибуты художника. Памятный текст — на листах развернутой книги. Черный и красный. Штемпель.

Памятный текст и лавровая ветвь на условном изображении прямоугольной палитры. Марка № 5671 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Октябрь, 10. К марке «68-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции». Рисунки Ю. Арцименева (конверт) и А. Медведева (штемпель).

943. 885. Новый рисунок. Дата «1917» и лавровая ветвь на фоне Государственного флага СССР. Силуэт Петропавловской крепости в Ленинграде. Текст: «Слава Великому Октябрю!» Многоцветный. Штемпель овальный. Силуэт Спасской башни Московского Кремля на фоне эмблемы «Серп и Молот». Огни праздничного фейерверка. Памятный текст: «68-я годовщина Октября». Марка № 5672 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Октябрь, 24. К марке «40-летие Организации Объединенных Наций». Рисунки Ю. Арцименева (конверт) и И. Филиппова (штемпель).

944. 858. Новый рисунок. Ус-

ловное изображение земного шара и пальмовая ветвь мира на фоне радуги. Многоцветный. Штемпель круглый. Памятный текст: «40 лет Организации Объединенных Наций». Марка № 5673 (15 к.) — 26 к. Тираж 9,85 тыс.

1985. Октябрь, 31. К марке «150-летие со дня рождения К. Ю. Барона». Рисунки А. Керносова (конверт) и А. Медведева (штемпель).

945. 888. Новый рисунок. Морской пейзаж с чайками, развернутая книга и гусиное перо — в круге. Памятный текст — на русском и латышском языках. Коричневый и черный. Штемпель. Рига-50. Памятный текст в верхней части штемпеля и на развернутой книге с национальным орнаментом. Наименование города Рига — на русском и латышском языках. Марка № 5674 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,35 тыс.

1985. Ноябрь, 20. К марке «90-летие создания В. И. Ленинским петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Рисунки Г. Ком-

лева (конверт) и Г. Косорукова (штемпель).

946. 861. Символическая фигура рабочего, разбивающего молотом оковы капитализма. Памятный текст. Лавровая ветвь. Фрагмент марки № 5675 и новые элементы. Многоцветный. Штемпель. Рисунок конверта, памятный текст и служебные надписи. Марка № 5675 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,35 тыс.

1985. Ноябрь, 20. К марке «10-летие со дня построения телескопа Академии наук СССР». Рисунки И. Малюкова (конверт) и Г. Косорукова (штемпель).

947. 884. Вид выдвигаемой части телескопа Специальной астрофизической обсерватории Академии наук СССР на фоне звездного неба — в круге, по внешнему обводу которого изображены 12 астрономических знаков, обозначающих зодиакальные созвездия. Текст: «Крупнейший в мире советский телескоп». Фрагмент марки № 5676 в новом оформлении. Штемпель овальный. Вид верхней части телескопа, обрамленный памятным текстом. Марка № 5676 (10 к.) — 19 к. Тираж 9,01 тыс.

КАРТМАКСИМУМЫ

1985. Сентябрь, 14. К марке «800-летие «Слова о полку Игореве»». Рисунки А. Толкачева (карточка) и В. Шатихина (штемпель).

316. Памятный текст и сцены выступления русского войска в поход и солнечного затмения на фоне развернутого листа пергамента (фрагмент марки № 5670). Сокол, сражающийся с псом (новый рисунок). Многоцветная. Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Марка № 5670 (10 к.) — 22 к. Тираж 11,785 тыс.



Специальные почтовые штемпеля СССР

1986, 27 февраля. 100 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля **С. М. Тер-Габриэляна (1886—1937)**. Рис. А. Елесева.

Флаг и бант на древке в виде штыка, лавровая ветвь. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

25. Ереван, почтамт — черный.



1986, 28 февраля. «90 лет со дня рождения деятеля Коммунистической партии Литвы **Каролиса Пожелы (1896—1926)**». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Елесева.

Памятный текст на фоне условного изображения флага. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Каунас» на русском и литовском языках.

26. Каунас, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Каунаса применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт памятной даты «90» — тонкий.

Тип II — шрифт памятной даты «90» — жирный.

1986, 1 марта. «100 лет со дня рождения советского архитектора **Л. В. Руднева (1886—1956)**». Первый день выпуска конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. С. Анарзиной.

Лента с памятной надписью, лавровая ветвь, элемент архитектурного украшения колонны. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

27. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей — низкий.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий.

1986, 6 марта. «100 лет со дня рождения народной артистки СССР **Н. А. Обуховой (1886—1961)**». Первый день выпуска карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Строкова.

Театральная сцена с занавесом, лента и лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

28. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей — низкий.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий.

1986, 6 марта. «Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея. Международный проект «Венера—Галлей»». Первый день выпуска почтовых марки и блока специальной серии. Рис. Г. Комлева.

Изображение космической станции «Вега» на фоне кометы Галлея. (по мотивам рисунка специальных марки и блока). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

29. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:
Тип I — шрифт всех надписей — низкий.
Тип II — шрифт всех надписей — высокий.



1986, 11 марта. «20 лет Всеобщему обществу филателистов (1966—1986)». Первый день выпуска конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. В. Воронина.

Зубцы почтовой марки с текстом «ВОВФ», филателистическая лупа. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

30. Москва, почтаamt.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:
Тип I — шрифт всех надписей — низкий.
Тип II — шрифт всех надписей — высокий.

1986, 11 марта. 20 лет Всеобщему обществу филателистов (1966—1986). Рис. А. Корнеева.

Филателистическая лупа, Зубцы почтовой марки ромбовидной формы.

31. Москва, К-9 — черный.



1986, 11 марта. 400 лет городу Воронежу (1586—1986). Рис. А. Корнеева.

Геральдический щит с памятным текстом, лавровая ветвь и лента, здание Управления Юго-Восточной железной дороги в Воронеже.

32. Воронеж, почтаamt — черный.

1986, 14 марта. «100 лет со дня рождения советского художника В. А. Фаворского (1886—1964)». Первый день выпуска карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. Б. Цымбала.

Инструменты художника-графика, памятный текст на фоне развернутого листа, лавровая ветвь и лента. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

33. Москва, почтаamt.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:
Тип I — шрифт всех надписей — низкий.
Тип II — шрифт всех надписей — высокий.



1986, 18 марта. «Красная книга СССР. Бабочки». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Б. Цымбала.

Изображение бабочки зеринти кавказской (по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 5 коп.). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

34. Москва, почтаamt.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:
Тип I — шрифт календарной даты «18.03.1986» — низкий.
Тип II — шрифт той же календарной даты «18.03.1986» — высокий.

1986, 25 марта. «Всемирная выставка «Экспо-86» в Ванкувере». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Б. Цымбала.

Эмблема Всемирной выставки

«Экспо-86» в Ванкувере: латинские буквы «EXPO» и стилизованные цифры «86». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

35. Москва, почтаamt.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:
Тип I — шрифт всех надписей — низкий.
Тип II — шрифт всех надписей — высокий.



1986, 27 марта. «100 лет со дня рождения С. М. Кирова (1886—1934)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. С. Ананьиной.

Памятный текст на фоне знамени, зажженный факел, эмблема «Серп и Молот». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

36. Москва, почтаamt.

- I. Тип I — черный.
- II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:
Тип I — шрифт надписи «Первый день» — узкий.
Тип II — шрифт той же надписи «Первый день» — широкий.

1986, 27 марта. «100 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля С. М. Кирова». Рис. А. Строкова.

Революционный символ — цветы гвоздики, горящий факел.
37. Ленинград, почтаamt — черный.



План издания марок на 1987 год

Наименование темы	Кол-во	Номинал [коп.]	Дата события
1	2	3	4
I. ВАЖНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ КПСС И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА.			
70-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции	блок	50	7 XI
В. В. Кузнецов. Да здравствует социалистическая революция!	1 марка	5	
В. В. Пименов. Перед штурмом.	1	5	
В. А. Серов. Перед штурмом Зимнего Дворца.	1	5	
В. А. Серов. Выступление В. И. Ленина на II съезде Советов.	1	5	
117-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина	блок (состоящий из 5 марок)+ +2 марки	50	22.IV
»	1	5	
»	1	5	
XX съезд ВЛКСМ	блок+ +1 марка	50	
XVIII съезд советских профсоюзов	1 марка	5	
II. НАША РОДИНА.			
С Новым годом!	1	5	31.XII
400 лет городу Тобольску	1	5	VI
175 лет Бородинской битве	блок	1 р.	IX
	-	«	»
III. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КПСС И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА			
100 лет со дня рождения В. И. Подбельского	1 марка	5	XI
100 лет со дня рождения П. П. Постышева	1	5	18.IX
IV. СОВЕТСКИЕ ВОЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ			
90 лет со дня рождения Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна	3	5	2.XII
100 лет со дня рождения С. А. Ковпака	1	5	25.V
100 лет со дня рождения В. И. Чапаева	1	5	9.II
V. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА			
Ученые нашей Родины	8		
100 лет со дня рождения Н. И. Вавилова	1	5	25.XI
100 лет со дня рождения академика И. А. Орбели	1	5	20.III
Деятели литературы и искусства			
100 лет со дня рождения латышского живописца академика Карлиса Миесника	1	5	31.I
100 лет со дня рождения литовского композитора Стасиса Шимкуса	1	5	4.II
150 лет со дня рождения И. Г. Чавчавадзе	1	5	
100 лет со дня рождения эстонского композитора Х. Я. Эллера	1	5	7.III
100 лет со дня рождения С. Я. Маршака	1	5	3.XI
500 лет со дня рождения Франциска Скорины	1	5	
VI. НАУКА И ТЕХНИКА			
День космонавтики			12.IV
30-летие запуска первого искусственного спутника Земли	1	10	4.X
25-летие первого группового полета на кораблях «Восток-3» и «Восток-4»	1	10	
25-летие запуска АМС «Марс-1»	1	10	
«Наука в СССР»	1	5	
»	1	10	
»	1	20	
Речной пассажирский транспорт	1	5	
»	1	10	
»	1	30	

1	2	3	4
История развития отечественной почты (продолжение)	блок	50	
»	1 марка	4	
»	1	5	
»	1	10	
»	1	30	
»	1	35	
VII. ИСКУССТВО НАРОДОВ СССР			
Живопись Советской России	блок+5 марок	50	
»	1 марка	4	
»	1	5	
»	1	10	
»	1	30	
»	1	35	
VIII. ЗАРУБЕЖНАЯ ЖИВОПИСЬ			
»	1	4	
»	1	5	
»	1	10	
»	1	30	
»	1	50	
IX. ФЛОТОВОДЦЫ РОССИИ			
»	1	4	
»	1	5	
»	1	10	
»	1	25	
»	1	30	
X. ФЛОРА			
Охрана природы			
»	1	4	
»	1	5	
»	1	10	
»	1	15	
»	1	50	
XI. ФАУНА.			
Животные, занесенные в Красную книгу			
»	1	5	
»	1	10	
»	1	15	
Бабочки (продолжение)			
»	1	4	
»	1	5	
»	1	10	
»	1	15	
»	1	30	
Полярные медведи			
»	1	5	
»	1	10	
»	1	20	
»	1	35	
XII. СПОРТ			
Чемпионат Европы по гимнастике	1	10	II
40-я Велогонка мира	1	10	IV
Международные альпинистские лагеря (продолжение)			
Памир	1	4	
Кавказ	1	10	
Тянь-Шань	1	20	
Алтай	1	35	
XIII. ВСЕСОЮЗНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «70 ЛЕТ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ».			
(надпечатка на марке серии «70-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» Штурм Зимнего дворца)			
XIV. РЕЗЕРВ (БЛОК)			
	1	50	

Объявления

ШАЛАЛИНОВ С. А.— 197228, Ленинград, а/я 793. Меняю, ищу м. СССР, России, Прибалтики «Лениниана», ПК и МК с ОМ, филлитературу. Реализую МК 1974—1980 гг.

СМИРНОВ Г. А.— 220013, Минск, а/я 79. Меняю м., КПД, СГ Австрии, ФРГ, Канады и др. стран «Олимпиады», «Спорт», м. СССР 1958—1984 гг., ПК и МК с ОМ на филматериал всего мира «Олимпиады», заказные почтовые отправления с мест проведения соревнований Олимпиады-80, «Эстафета олимпийского огня», МК с ОМ № 1—4.

ТОРГОВИЦКИЙ И. И. — 630052, Новосибирск, а/я 168. Меняю, реализую м. СССР, всего мира, ХМК, КПД, СГ, конверты без марок с 1955 г., ХМК и ПК с ОМ, журналы «Филателия СССР» 1966—1984 гг., «Заммлер экспресс» 1957 г., филжурналы Польши, ЧССР, лотерейные билеты, открытки, значки, спичечные этикетки.

СТЕПАНКО О. А.— 228400, Даугавпилс, а/я 2. Меняю м. Эстонии, Латвии, м. «Олимпиады», ХМК, СГ «Космос» на филматериал «Космос», «Пушкин», «Художники-передвижники», «Великая Отечественная война», м. СССР по м/л, открытки с видами г. Двинска, МК № 7343.

ГРИНБЕРГ И. Э.— 480059, Алма-Ата, ул. Муратбаева, 133, кв. 39. Меняю и реализую м. СССР с 1961 г., литературу по нумизматике.

ГОРОХОВ С. Ф.— 630132, Новосибирск, ул. Красноярская, 34, кв. 14. Ищу м. всего мира «Нумизматика», «Ордена и медали», «Генералиссимусы», «Раковины», «Подводный мир», «Подводная охота», «Вертолеты».

ЖУРБА В. Н.— 332312, Мелитополь, ул. К. Маркса, 32. Ищу м. СССР по м/л, альбомы для м. СССР, м. разных стран с 1980 г.

МОНАХОВ А. Ф.— 410041, Саратов, 4-й Северный пос., ул. Лебедева-Кумача, 4, кв. 2. Меняю, реализую, ищу м., блоки «Олимпиады».

НАЧЮНАС И. И.— 232001, Вильнюс, а/я 1054. Меняю, ищу филматериал разных стран «Метание копья», «Стрельба из лука», «Розы», «Медведи». Имею для обмена филматериал СССР с 1970 г.

ГУК С. В.— 284006, Ивано-Франковск, ул. Ю. Гагарина, 196, кв. 70. Ищу МК СССР и КПД стран мира «Флора, фауна», «Охрана окружающей среды».

КОВАЛЬЧУК В. П.— 252151, Киев, ул. Смелянская, 3, кв. 20. Меняю, ищу м. всего мира «Фауна».

БИЛАН Г. В.— 284000, Ивано-Франковск, а/я 223. Ищу м. соцстран и Зап. Европы, м. СССР и периода гражданской войны, видовые дореволюционные открытки и современные — «Живопись».

МЯСНИКОВ В. А.— 320101, Днепропетровск, пр. Кирова, 10/2, кв. 111. Меняю и реализую м. СССР 1918—1963 гг., МК и ПК с ОМ, КСГ, КПД, м. соцстран. Ищу разновидности м. СССР, МК с ОМ № 2—4.

ЛОБЕС Р. А.— 633113, Обь, ул. Шевченко, 9/5. Ищу м., ЦВ, СГ всего мира «Собаки», «Кошки», «Геология», «Палеонтология», м. Китая 1949—1972 гг., СГ «Антарктика — Арктика». Реализую новинки Китая и др. стран, м. арабских стран, Африки.

НОВОСЕЛЯ В. П.— 633190, Бердск, а/я 506. Ищу филматериал, прошедший почту, в том числе дореволюционный, гашеные м. всего мира «Ленин», «Димитров», «Маркс — Энгельс», «Интеркосмос».

КАН М. С.— 103473, Москва, 2-й Самотечный пер., 7, кв. 37. Меняю и реализую гашеные м. Англии 1841—1884 гг. № 3—87. Ищу м. и почтовые отправления России.

ХОРЕНЖЕНКО Н. П. — 316050, Кировоград, а/я 62. Ищу м. на письмах до 1930 г., классику, а также открытки с видами городов старой Германии.

БЕРЕЗИНА А. А.— 450083, Уфа, ул. Шафиева, 12, кв. 2. Реализую коллекции ХМК, СГ СССР 1958—1985 гг. «Космос», «Интеркосмос», хроника космических полетов 1966—1983 гг.

ЛЁВСКИЙ Е. М.— 650099, Кемерово, а/я 828. Реализую м. в альбомах «Шаубек» СССР с 1960 г., ВНР, ГДР, ФРГ, Зап. Берлина, ООН, м. Франции, США, конверты филвыставок, ПК и МК с ОМ.

ЮРИАДО Т. Ю.— 202400, Тарту, а/я 88. Меняю и ищу ХМК и МПК 1954—1985 гг.

ИЩУК В. П.— 330014, Запорожье, ул. Магистральная, 76-а, кв. 97. Реализую м. разных стран «Флора — фауна», «Искусство», «Космос», м. России, СССР до 1985 г., ПК с ОМ, м. Украины, Тувы, Прибалтики, Закавказья, сб. «Сов. коллекционер» № 2—22, журнал «Филателия СССР» 1966—1985 гг.

САВЕЛЬЕВ М. Ю.— 223050, Минск, п/о Степянка, гостиница. Ищу м. всего мира «Авиация и воздухоплавание».

ОВСЯННИКОВ Р. М.— 663131, Лесосибирск, ул. Яблочкова, 6, кв. 55. Ищу гашеные м. всего мира «Олимпиада-XXII» и м. СССР 1935—1985 гг.

ПРОКШИН Ю. М.— 398032, Липецк, а/я 108. Ищу филматериал «Ленин», «Революция», «Гражданская война», «Интеркосмос», «ЭПАС».

СТЕПОВОЙ А. В.— 277019, Кишинев, ул. Гренобля, 159/4, кв. 10. Реализую и меняю м. СССР 1955—1976 гг., блоки СССР 60—70-х годов, квартблоки СССР 1961—1976 гг., гашеные м. СССР 1918—1970 гг., м. соцстран «Живопись», «История почты», «Космос», «Спорт», «Флора — фауна» на м. Японии, Австралии, Новой Зеландии, стран Океании и Антарктических территорий.

ЛУЗИНА В. Н.— 656015, Барнаул, ул. Ленина, 65, кв. 42. Реализую коллекции м. Югославии, Китая, Прибалтики, Монголии. Меняю м. России и СССР, Югославии, Прибалтики, Франции, Польши, Чехословакии, Румынии, Германии.

МАКСИМОВ А. И.— 195160, Ленинград, Краснодарская ул., 9, кв. 22. Ищу м. СССР «Космос» 1960—1969 гг. Меняю м. «Олимпиада-84».

ШТЕЙНБЕРГ И. Я.— 229021, Саласпилс, ул. Межа, 9, кв. 7. Ищу СГ СССР «Первые поле-

ты», филматериал «Аэропорты СССР». Предлагаю СГ «Авиация» др. стран.

ДУЛЕПОВ Е. Н.— 348042, Ворошиловград, ул. Клубная, 57, кв 24. Ищу м. и др. филматериал, значки «Альпинизм, горы».

ХАСИН Б. Л.— 654918, Кемеровская обл., с. Безруково, ул. Коммунальная, 2, кв. 12. Реализую коллекцию гашеных м. и блоков СССР 1958—1985 гг. Меняю гашеные м. СССР 1966—1983 гг.

ПРОНОВ Ю. Г.— 454130, Челябинск, ул. Солнечная, 12, кв. 45. Меняю филматериал всего мира «Шахматы», м. СССР 1939—1985 гг., МК и ПК с ОМ на филматериал «Шахматы», СГ до 1970 г., отправления с СГ «Шахматы», прошедшие почту, ХМК № 2252, 8665а, м. № 1680. Ищу партнера по обмену за рубежом.

КОВАЛЕВ А. В.— 113208, Москва, Кировоградская, 10, корп. 1, кв 135. Ищу филматериал «Всемирные фестивали молодежи и студентов». Меняю м. СССР, КНР, ХМК СССР, прошедшие почту.

ФИЛИМОНОВ О. В.— 353221, Краснодар-Энем, ул. Фрунзе, 4, кв. 69. Меняю филматериал соцстран, «Ивер»-83, СГ, КПД, ХМК, м. и блоки с 1970 г. на м. и блоки СССР.

КОН Б. Ю.— 660064, Красноярск, а/я 2504. Ищу контрольные м. СССР № К-14-18, К-19. Реализую «Классику» разных стран, м. соцстран «Космос», «Флора», «Искусство» и др. КATALOGИ «Ивер» 79, т. 3, 4, «Ивер»-82, журнал «Заммлер экспресс».

КАПУСТИН А. А.— 660097, Красноярск, ул. Парижской Коммуны, 5, кв 76. Ищу м. Индокитая, Вьетнама № 1—59 и др. по м/л. Реализую м. Вьетнама, Монголии и КНР 1949—1966 гг., ПК с ОМ № 1—160 и с СГ, м. СССР и соцстран.

ЛАРИОНОВ О. Н.— 290012, Львов, ул. Матросова, 14, кв. 4. Меняю, ищу м., КПД, СГ, МК и ПК «Шахматы». Ищу партнера по обмену за рубежом.

МИТИН А. Г.— 720001, Фрунзе, ул. Тоголок Молдо, 18, кв. 5. Реализую м. СССР 1918—1984 гг., филматериал «Рафаэль», «Рубенс», «Рембрандт», «Дюрер», м. «Ле-

нин», «Космос», «Спорт», м. Борнео, Русского Леванта, а также всего мира до 1941 г., ПК и МК с ОМ. Приобрету филматериал «Рафаэль». С детьми обмена не веду.

ЧЕРНОСВИТОВ О. Ю.— 117526, Москва, пр. Вернадского, 95, корп. 2, кв. 53. Меняю КПД, ПК с ОМ с 1974 г., м. Зап. Европы 1960—1985 гг. на м. «Живопись», «Фауна», КПД, СГ, МК СССР «Космос».

БОГДАНОВ В. В.— 198262, Ленинград, ул. Лени Голикова, 25, кв. 54. Ищу м. земской почты Тихвинского уезда и довоенные открытки г. Тихвина. Предлагаю СГ, ПК «Олимпиада-80», «Космос», гашения «Арктика — Антарктика» на спецконвертах, значки, открытки г. Тихвина.

ТОЛБИН Ю. И.— 370110, Баку, ул. Сабита Рахмана, 46, кв. 16. Ищу м. Англии, английских колоний, Франции, Антарктики, а также зарубежные КПД и СГ. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ШУМЕЙКО М. Г.— 245110, Шостка, ул. К. Маркса, 19, кв. 29. Приобрету филматериал всего мира «Интеркосмос». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ШНЯК В. Г.— 237140, Борисоглебск, ул. Чкалова, 16-а, кв. 10. Реализую м. соцстран «Фауна». Ищу дореволюционные ПК с видами г. Борисоглебска и издания М. Д. Дмитриева, посвященные Волге.

ЛИФИНЦЕВ К. Н.— 214018, Смоленск, ул. Кирова, 49, кв. 12. Ищу м., блоки, СГ «Украина». Без согласования не высылать.

ПОТАПОВ В. М.— 310052, Харьков, а/я 3. Меняю и реализую м. СССР, Австрии, Англии, Андорры, ГДР, Зап. Берлина, Лихтенштейна, Монако, Финляндии, Франции, ФРГ, Швейцарии, м. всего мира 1981—1983 гг., МК СССР 1954—1979 гг., каталоги «Ивер», «Михель». Меняю и ищу м. всего мира «Живопись», «Флора — фауна», «Музыка», «Олимпиады», «Шахматы», «Футбол», «Автомобили», «Космос», «Авиация», «Флот»; ПК и МК с ОМ.

ЗИПУНОВ В. Н.— 312640, Купянск, ул. Ленина, 99, кв. 81. Меняю м. СССР на филматериал всего мира «Рыбы». Ищу партнера по обмену за рубежом.

БУЛЬБА А. Н.— 312640, Купянск, ул. Усиковская, 15. Меняю м. СССР с 1967 г., новинки «Футбол» на филматериал всего мира «Футбол». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ГАРБУЗ М. Ю.— 284014, Иваново-Франковский, ул. Куйбышева, 69, кв. 8. Ищу м. «Пчеловодство», «Физика», «ООН», «Фауна» Индии. Предлагаю м. СССР 1965—1985 гг., СГ, КПД, новинки м. ПНР.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ Г. В.— 370141, Баку, ул. П. Лумумбы, 48-а, кв. 42. Меняю, ищу м. СССР, значки «Туризм и альпинизм», «Заповедники СССР».

ФЕОДОСИЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ — 334800, Феодосия, почтамт, а/я 16 — приобретает каталог «Ивер»-87, а также недостающие к нему тома каталога «Ивер»-86 и реализует «Ивер»-85 и тома II и V «Ивер»-84.

СТРУКОВ А. В.— 167000, Сыктывкар, ул. Советская, 36, кв 57. Ищу, меняю м. всего мира «Рафаэль, Рубенс, Рембрандт», гашеные блоки СССР 1972—1975 гг., м. СССР № 5374 с купоном. Реализую м. «Живопись», СГ «Сыктывкар».

ОЛЬХОВОЙ А. А.— 294000, Ужгород, ул. генерала Петрова, 11, кв 7. Реализую коллекцию м. СССР 1918—1960 гг.

АКИМОВ И. Н.— 325021, Херсон, а/я 1. Реализую м. СССР 1961—1984 гг., ГДР 1983—1985 гг., ПК и МК с ОМ, журнал «Филателия СССР» 1970—1985 гг. Приобрету м. СССР по м/л, МК с ОМ № 3, тематику арабских эмиратов, Экваториальной Гвинеи.

МАЛИК К. М.— 317900, Александрия, ул. Садовая, 58, кв. 81. Имею и ищу почтовые отправления Украины 1932—1938 гг. со штемпелями первой индексации. Приобрету м. и ЦВ украинских земств, гашеные м. СССР по м/л.

Почтовые конверты Министерства связи СССР



16.1.86. 5 к.— Вольнская область, г. Луцк. Дворец пионеров и школьников. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

16.1.86. 5 к.— Сочи. Дерево дружбы. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

16.1.86. 5 к.— 350 лет городу Тамбову. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

16.1.86. 5 к.— Черниговский государственный педагогический институт имени Т. Г. Шевченко. 70 лет. Бум. КБ. Худ. А. Сипеев. 0,5 млн.

16.1.86. 5 к.— Куйбышев. Самарский райком КПСС. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2 млн.

17.1.86. 5 к.— Галатей. (Бабочка). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 17,5 млн.

17.1.86. 5 к.— Носса уссурийская (Бабочка). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 17,5 млн.

24.1.86. 5 к.— Праздник Севера. Мурманск. 1986. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 5 млн.

27.1.86. 5 к.— 5 мая — День печати. Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 15 млн.

28.1.86. 5 к.— Герой Советского Союза Хелене Кульман. 1920—1943. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.

28.1.86. 5 к.— Кисловодск. Вход в курортный парк. Колоннада. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.

28.1.86. 5 к.— Челябинск. Дом моделей. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.

31.1.86. 5 к.— Белорусский советский писатель Эмирок Бядуля. 1886—1941. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 0,5 млн.

31.1.86. 5 к.— Основоположник марийской профессиональной музыки И. С. Ключников-Палантай. 1886—1926. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.

31.1.86. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель С. М. Киров. 1886—1934. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 2 млн.

25.2.86. 5 к.— Государственный и партийный деятель УССР К. В. Сухомлин. 1886—1938. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

13.2.86. 5 к.— Армянский советский поэт Акоп Акопян. 1866—1937. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 0,5 млн.

13.2.86. 5 к.— Советский литературовед Е. С. Шаблювский.

1906—1983. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 0,5 млн.

10.2.86. 5 к.— Народный художник СССР Е. А. Кибрик. 1906—1978. Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 0,5 млн.

9.10.85. 5 к.— Тбилиси. Государственный цирк. Бум. КБ. Худ. С. Потапчук. 0,5 млн.

16.10.85. 5 к.— Кзыл-Орда. Дом политпросвещения. Бум. КБ. Худ. Ю. Ярин. 0,5 млн.

23.10.85. 5 к.— VIII съезд архитекторов СССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 0,5 млн.

2.11.85. 5 к.— Щука. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 28 млн.

29.11.85. 5 к.— Филателистическая выставка «Закавказье-86». Кировабад. Посвящается 100-летию со дня рождения С. М. Кирова. Бум. КБ. Худ. Ю. Левинский. 2 млн.

13.12.85. 5 к.— Севастополь. Памятник затопленным кораблям. (Текст на клапане: «Скульптор А. Адамсон»). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 1 млн.

13.12.85. 5 к.— Герой Советского Союза лейтенант В. С. Головкин. 1921—1945. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 2 млн.

13.12.85. 5 к.— Дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации Л. И. Беда. 1920—1976. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 2 млн.

17.12.85. 5 к.— Герой Советского Союза рядовой М. М. Холод. 1923—1944. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 2 млн.

17.12.85. 5 к.— Герой Советского Союза капитан Ю. И. Горюхов. 1921—1944. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

23.12.85. 5 к.— Герой Советского Союза старший лейтенант В. М. Бочаров. 1910—1936. 0,5 млн.

25.12.85. 5 к.— Международная филателистическая выставка «СССР — ГДР». Ленинград. 1986. Бум. КБ. Худ. Ю. Левинский. 4 млн.

25.12.85. 5 к.— Кострома. Бюст А. Н. Островского. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Саркисов»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2 млн.

27.12.85. 5 к.— Планер «Авиа ВНИТО ЦАГИ-1». (Текст на кла-

пане). Бум. КБ. Худ. А. Аксамит. 12 млн.

30.12.85. 5 к.— Герой Советского Союза капитан И. В. Тихомиров. 1909—1944. Бум. КБ. Худ. Г. Ахмедов. 0,5 млн.

16.1.86. 5 к.— Краснодарский край. Горячий Ключ. Питьевой бювет. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

16.1.86. 5 к.— Филателистическая выставка «Большой Днепр-86». Смоленск. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 3 млн.

16.1.86. 5 к.— Мурманск. Дворец культуры и техники имени С. М. Кирова. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 0,5 млн.

27.1.86. 5 к.— Производственное объединение атомного турбостроения «Харьковский турбинный завод имени С. М. Кирова». Бум. КБ. Худ. Ю. Левинский. 0,5 млн.

27.1.86. 5 к.— Москва. Красная площадь. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.

27.1.86. 5 к.— По ленинским местам. Пос. Лесные поляны Пушкинского района Московской области. Мемориальная квартира-музей В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 5 млн.

28.1.86. 5 к.— Ленинград. «Медный всадник» — памятник Петру I. Текст на клапане: «Скульптор Э. Фальконе при участии М. Колло и Ф. Гордеева». Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 2 млн.

28.1.86. 5 к.— Краснодарский край. Горячий Ключ. Питьевая галерея. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

28.1.86. 5 к.— Грузинская ССР. Абхазская АССР. Новый Афон. Парк. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.

28.1.86. 5 к.— Петродворец. Каскад «Золотая гора». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.

30.1.86. 5 к.— VII Международный турнир по художественной гимнастике на приз журнала «Советская женщина». Москва. 1986. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 5 млн.

12.2.86. 5 к.— Крым. Алушта. Гостиница «Алушта». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

13.2.86. 5 к.— Крым. Бахчисарай. Бывший ханский дворец. XVI—XVIII вв. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1 млн.

Вниманию коллекционеров

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» предлагает вам интересные почтовые марки, поступившие в магазины и киоски «Союзпечати», а также необходимые пособия и принадлежности.



ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР В ПАКЕТАХ

«Народное хозяйство СССР» [пакет № 545-п]

«Большая химия — народному хозяйству» (№ 2990—2994), «50-летие Госплана СССР и плановых органов страны» (№ 3978), «100-летие отечественной телефонной связи» (№ 5317), «Двенадцатый стандартный выпуск СССР» (№ 5357), «50-летие Челябинского тракторного завода им. В. И. Ленина» (№ 5395), «Рыбопромысловый флот СССР» (№ 5407—5411), «Маяки Балтийского моря» (№ 5429—5433), «100-летие Московского металлургического завода «Серп и молот» (№ 5439), «Продовольственная программа СССР» (№ 5440—5442), «Завершение строительства главного пути БАМа» (№ 5571), «50-летие стахановского движения» (№ 5664).

Цена пакета из 25 гашеных марок СССР 84 к.

«За мир и дружбу» [пакет № 538-п]

«Атомная энергия на службе миру» (№ 2724, 2725), «Коммунизм утверждает на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов» (№ 2926—2931), «Голубь мира» (№ 3421), «3-я встреча советской и японской общности в Хабаровске под девизом «За мир и дружбу» (№ 3527), «25 летие Всемирной федерации демократической молодежи» (№ 3898), «Национальная выставка СССР в Лондоне» (4960), «Долой ядерное оружие!»

(№ 5447), «III Международный конгресс «Врачи мира за предотвращение ядерной войны» (№ 5456), «Пролитика СССР — политика мира» (№ 5506—5508), «25-летие Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы» (№ 5590), «60-летие Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами» (№ 5610), «XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов» (№ 5612—5616), «Памяти Саманты Смит» (№ 5685).

Цена пакета из 25 гашеных марок СССР 1 р. 23 к.

«Мир космосу» [пакет № 539-п]

«10-летие первого выхода человека в открытый космос» (№ 4461), «15-летие первого в мире полета человека в космос (№ 4565—4568), «Полет космического корабля «Союз-32» (№ 4667), «День космонавтики» (№ 5283), «2-я Конференция ООН по исследованию и использованию космического пространства в мирных целях» (№ 5307); «День космонавтики» (№ 5495), «Полет советских АМС «Вега-1» и «Вега-2» международного проекта «Венера — Галлей» (№ 5634).

Цена пакета из 10 гашеных марок СССР — 51 к.

«Межпланетные космические станции»

[пакет № 540-п]

«Советская автоматическая станция «Луна-4» (№ 2851),

«АМС «Марс-1» (№ 3013), «День космонавтики» (№ 3348, 3349), «Освоение космоса» (№ 3379—3381), «Автоматическая станция «Луна-9» (№ 3415), «Автоматическая станция «Луна-16» (№ 3951—3953), «АМС «Марс-2» и «Марс-3» (№ 4113, 4114), «Самоходный аппарат «Луноход-2» (№ 4226), «Полет советских АМС «Венера-9» и «Венера-10» (№ 4528), «Полет советской автоматической станции «Луна-24» (№ 4661), «День космонавтики» (№ 4693), «Советские АМС «Венера-11» и «Венера-12» (№ 4946), «Полет советских АМС «Венера-13» и «Венера-14» (№ 5278), «25-летие космического телевидения» (№ 5559—5561), «Полет советских АМС «Вега-1» и «Вега-2» (№ 5587, 5634, 5703).

Цена пакета из 25 гашеных марок СССР 2 р. 12 к.

«Искусство» [пакет № 331-п]

«Русский писатель В. В. Иванов» (№ 3219), «Латышский поэт и драматург Янис Райнис» (№ 3222), «IV Международный кинофестиваль в Москве» (№ 3229), «Кадр из кинофильма «Молодая гвардия» (№ 3258), «200-летие Дмитровского фарфорового завода» (№ 3304, 3305), «Международные спортивные соревнования в СССР» (№ 3371, 3372), «800-летие со дня рождения Шота Руставели» (№ 3396).

Цена пакета из 9 негашеных марок СССР 3 р. 71 к. стр 102—103

Приобрести перечисленные почтовые марки и блоки, пособия и принадлежности можно в магазинах и киосках «Союзпечати». В случае отсутствия там этих товаров необходимо обращаться в местные (районные, городские) организации «Союзпечати».

Большую помощь в пополнении коллекций могут оказать магазины «Марка — почтой» и комиссионные филателистические магазины «Союзпечати». Их перечень указан в каталоге почтовых марок СССР за 1984 год.

ЦФА «Союзпечать» розничной торговли филателистическими товарами не ведет, а рассылает их в республиканские и областные агентства «Союзпечать» по заявкам, согласованным с местными отделениями ВОФ.

ЦФА «Союзпечать»

В почтовых окнах мира

ООН. 19.9. Флаги стран—членов ООН. Выпуск для почтового отделения в Нью-Йорке. 16×22 цента — флаги Новой Зеландии, ЛНДР, Буркина Фасо, Гамбии, Мальдивской Республики, Эфиопии, Иордании, Замбии, Исландии, Антигуа и Барбуды, Анголы, Ботсваны, Румынии, Того, Мавритании и Колумбии. Марки выпущены в четырех листах из 4 квартблоков каждой марки.



ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 5.9. 100-летие обсерватории Зоннблик. 4 шиллинга — обсерватория в 1886 г. Тираж 3,4 млн.
8.9. VII Европейский анестезиологический конгресс в Вене. 5 ш.— иллюстрация из средневековой рукописи. Тираж 3,3 млн.
12.9. Стандартный выпуск. 5.50 ш.
19.9. V Международный конгресс по восточным коврам. Вена — Будапешт. 5 ш., — фрагмент ковра из австрийского музея прикладного искусства в Вене. Тираж 3,35 млн.
19.9. 300-летие профессо-

нальной пожарной охраны в Вене. 4 ш.— пожарный. Тираж 3,35 млн.

АНДОРРА (французская почта). 29.9. Международный год мира. 1.90 франка — символический рисунок.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 22.7. Памятный выпуск. 12, 17 пенсов — портрет.

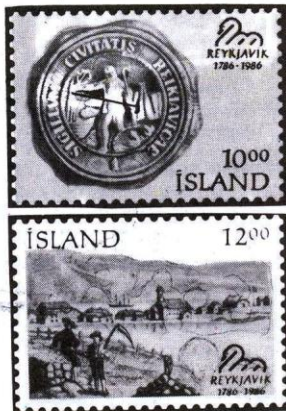
ГИБРАЛТАР. 28.8. Эмблемы кораблей. 22, 29, 32, 44 пенса — эмблемы.

ДАНИЯ. 4.9. Европа. Охрана окружающей среды. 2.80, 3.80 кроны — уборка улиц, вывоз мусора.

4.9. Международная филателистическая выставка «Хафния-87». Блок. 1, 2.50, 2.80, 3.80 кр.— почтмейстер и почтовая карета, почтальон и др. Продажная цена блока 15 кр.



ИСЛАНДИЯ. 18.8. 200-летие города Рейкьявика. 10, 12, 13, 40 крон — первая городская печать, вид города в 1856 г., стирка белья в горячем источнике, новое здание городского театра.



ИСПАНИЯ. 3.4. Стандартный выпуск. 2, 3, 4, 10 песет — портрет.

16.7. Выдающиеся личности. 7, 11, 17, 45 п.— писатели С. Эспириту, Х. Руис и др. Тираж 3,5 млн. серий: 12.9. X чемпионат мира по пелоте. 17 п.— игроки в пелоту.

ИТАЛИЯ. 14.7. Итальянский экспорт. 450, 450, 650, 650 лир — итальянская мода, тяжелая промышленность и др. Марки в 450 л. выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном. Тираж 5 млн. серий.



ЛЮКСЕМБУРГ. 15.9. Туристическая серия. 12, 12 франков — достопримечательности страны.



15.9. Европейский год безопасности движения. 10 фр.— символический рисунок.



НИДЕРЛАНДЫ. 17.6. Стандартный выпуск. 65 центов, 7 гульденов — портрет.

САН-МАРИНО. 10.7. Международный год мира. 550 лир — аллегорический рисунок. Тираж 450 тыс.



10.7. 15-летие филателистических связей с КНР. Китайское искусство. Блок. 550, 650, 2000 л.— скульптуры III века до н. э. Тираж 450 тыс.

ФИНЛЯНДИЯ. 23.6. Стандартный выпуск. 20 марок — герб. Марка переиздана с измененным рисунком рамки. Тираж 10 млн.

ШВЕЙЦАРИЯ. 9.9. Стандартный выпуск. 5, 10, 25, 35, 80, 80 сантимов — почтовая связь.



9.9. Международный год мира. 35 с.— символический рисунок.



9.9. 50-летие швейцарской зимней помощи. 50 с.— символический рисунок.



9.9. 100-летие Бернского соглашения об охране произведений литературы и искусства. 80 с.— символический рисунок.



9.9. 25-я Международная конференция Красного Креста. 90 с.— символический рисунок.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 18.9. Флора. 33, 80, 90 центов, 1 доллар — орхидеи.

АЛЖИР. 17.5. Традиционные алжирские жилища. 0.80, 2.40, 3 динара — дворики с фонтаном.

АНГИЛЬЯ. 22.5. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». 5, 45 центов, 1, 2.50, 10 долларов — надпечатка (англ.) «Америпэкс-86» на марках стандартной серии.

АНТИГУА. 1.7. Памятный выпуск. 10 центов, 2, 3 доллара. Блок. 5 д.— портрет и др.

АРГЕНТИНА. 31.5. Антарктические станции и фауна Южной Аргентины. 12×10 сентаво — морской лев, альбатрос, королевский пингвин и др.

Марки выпущены в малых листах из всех марок серии с изображением на полях почтовых штемпелей. Тираж 204 тыс. листов.

БАГАМСКИЕ о-ва. 16.9. 125-летие города Нассау. 10, 40 центов — здания города.

БЕЛИЗ. 1.7. Памятный выпуск. 1, 3 доллара. Блок. 3 д.— портреты.

БРАЗИЛИЯ. 5.6. Фауна. 3×50 сентаво — бабочки. Тираж 2,1 млн. серий.

ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. Октябрь. Стандартный выпуск. Корабли. 1, 2, 4, 5, 9, 10, 15, 18, 20, 25, 30, 50, 70 пенсов, 1, 2 фунта — корабли 1811—1897 гг.

ГАМБИЯ. 2.5. Чемпионат мира по футболу. Мехико. 1986. 75 бутутов, 1, 2.50, 10 даласы. Блок. 10 д.— эпизоды игры в футбол.

1.7. Памятный выпуск 1, 2.50, 4 д. Блок. 7 д.— портреты и др.

ГРЕНАДА. 1.7. Памятный выпуск. 25 центов. 1.10, 4 доллара. Блок. 5 д.— портреты и др.

ГРЕНЛАНДИЯ. 4.9. Рисунки местных художников. 2.80 кроны.

ДОМИНИКА. 1.7. Памятный выпуск. 45, 60 центов, 4 доллара. Блок. 2 д.— портреты и др.

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 15.4. День флота. 10 сентаво — портреты погибших в 1844 г. в боях за независимость на море. Тираж 1 млн.

29.4. Выборы. 5, 10 с.— символические рисунки. Тираж 1 млн. серий.

ИНДИЯ. 31.5. Чемпионат мира по футболу. Мехико. 1986. 5 рупий — футболисты, эмблема. Тираж 1,5 млн.

ИОРДАНИЯ. 25.5. 40-летие независимости. 160 филсов —

иорданский солдат, получающий награду. Тираж 150 тыс.

ИРАН. 17.5. Всемирный день электросвязи. 20 риалов — эмблема Международного союза электросвязи, герб Ирана.

КАМПУЧИЯ. 19.6. Фауна. 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 риеля — бабочки. Тираж 141 тыс. серий.

КЕНИЯ. 17.4. Международный год мира. 1, 3, 7, 10 шиллингов — Генеральная ассамблея ООН, атомный взрыв и др.

КИПР. 1.7. Морские раковины. 5, 7, 18, 25 центов — различные раковины. Тираж 180 тыс. серий.

КИРИБАТИ. 17.6. Острова страны. 15, 30, 35, 40, 55 центов — острова.

26.8. Фауна. 15, 35, 40, 55 ц. — гекконы.

ЛЕСОТО. 1.7. Памятный выпуск. 50 лисенте; 1, 3 малоти. Блок. 3 м. — вертолет и др.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Июль. Памятный выпуск. 50 лари, 2, 12 рупий. Блок. 15 р. — портреты и др.

МАРОККО. Май. Неделя борьбы со слепотой. 1 дирхам — символический рисунок.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Июнь. 40-летие атомных испытаний на о. Бикини. 4×22 цента. Блок. 44 ц. — атомный взрыв и др.

МОНТСЕРАТ. Июль. Памятный выпуск. 2×70 центов, 2×2 доллара — портреты и др.

НЕВИС. 16.5. Чемпионат мира по футболу. 1, 2, 5, 10, 20, 30, 60, 75 центов, 1, 1.75, 3 доллара — эмблема, команды Дании, Бразилии, Италии и др.

Июль. Памятный выпуск. 2××60 ц., 2×2 д. — портреты и др.

ПЕРУ. 20.5. XVI международная тихоокеанская ярмарка. 1 инти — эмблема и др. Тираж 1 млн.

23.5. Международный год молодежи. 3.50 и. — символический рисунок. Тираж 1 млн.

ПИТКЭРН. Сентябрь. Корабли. 4×50 центов — танкер, сухогруз, контейнеровоз, грузовой корабль.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 17.7. Прикладное искусство. 8, 10, 12 франков — рас-

краска тканей, изготовление корзин и др. Тираж 525 тыс. серий.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 5.5. Чемпионат мира по футболу в Мексике. 1, 2, 5, 5, 10, 30, 45, 75 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 1.50, 2.25, 2.50, 5.50 д. — эпизоды игры в футбол, эмблема, команды Мексики, Шотландии, Испании и др.

Июль. Памятный выпуск. 2××60 ц., 2×2 д. — портреты и др.

СОЛОМОНЫ о-ва. 22.5. Международная филателистическая выставка «Америкэкс-86». Блок. 55 центов, 1.65 доллара — памятник и др.

СУРИНАМ. 28.5. Провизорный выпуск. 2×15 цента — надпечатка текста на марках прежнего выпуска.

США. 28.5. Полярные исследователи. 4×22 цента — портреты.

20.8. Стандартный выпуск. 17 центов — санки собачьей упряжки. Марка выпущена в рулонах.



СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 22.5. Международная филателистическая выставка «Америкэкс-86». 50 центов, 2, 4, 7 леоне. Блок. 12 л. — поезда американских железных дорог.

1.7. Памятный выпуск. 10 ц., 1.70 л. Блок. 10 л. — портреты и др.

ТАНЗАНИЯ. 22.5. Фауна. 5, 10, 20, 30 шиллингов — розовый ибис и др. птицы. Марки выпущены также в блоке.

27.5. Минералы. 1.50, 2, 5, 40 ш. Блок. 30 ш. — сапфир, алмаз и др.

2.6. Флора. 1.50, 5, 10, 30 ш. — алоэ, олеандр и др. цветы. Марки выпущены также в блоке.

10.6. Охраняемая фауна. 5, 10, 20, 30 ш. — антилопа и др.

УГАНДА. 1.7. Памятный выпуск. 50, 140, 2500 шиллингов. Блок. 3000 ш. — портреты и др.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 30.5.

Флора и фауна. 25, 65, 160, 300, 400, 500 франков. Блок. 600 фр. — цветы, гепард, леопард и др. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также каждая марка в виде блока.

ЭКВАДОР. 6.2. Флора. 24, 28, 29 сукре. Блок. 15 с. — цветы.

12.2. 450-летие открытия Галапагосских островов. 10, 20, 40, 50, 100, 200 с. — пингвины, гигантская черепаха, портрет Ч. Дарвина и др. Блок. 200 с. — карта островов.

ЯПОНИЯ. 11.7. 100-летие введения стандартного времени. 60 иен — символический рисунок. Тираж 25 млн.



23.7. День письма. 40, 60 и. — птица, ребенок с куклой. Тираж 70 млн.



26.7. 110-летие подготовки моряков торгового флота. 60 и. — парусник. Тираж 26 млн.

30.7. Насекомые. 4×60 и. — бабочки, жуки, стрекоза. Марки выпущены в парах. Тираж 33 млн. серий.



Ходячая энциклопедия — Лешка Бородов

Лешку Бородова мы все — его знакомые — ходячей энциклопедией зовем. Выражение это по отношению к Алексею имеет не только переносный, но и вполне прямой смысл: ходит он и впрямь много. Как-никак, мы в клубе туристов с ним познакомились. На он с первого взгляда понравился — приятный парень, общительный. Один только у него недостаток: заносится немного. Но это ничего, терпимо. Тем более что в турклубе у нас народ веселый — хорошей шуткой кого угодно на место поставить сможет. Это во-первых.

А во-вторых, если честно признаться, имелись у Алексея некоторые вполне понятные причины, чтобы порой на нас свысока глядеть. Он ведь, кроме нашего клуба туристов, еще один клуб посещал. Филателистов. И, надо сказать, во всех походах ему это увлечение здорово помогало. Мы, значит, вкалываем, рюкзаки на себе тащим, в которых полный ассортимент магазина «1000 мелочей» имеется. А Лешка — налегке. Зато в его рюкзаке тысяча первая мелочь всегда наготове, альбом с марками. Бережно этот в целлофан завернут.

И вот, бывало, устроим мы привал, разместимся где-нибудь на полянке и начинаем во всяческой внутрирюкзачной трубе копать. Тому ложка нужна, этому — ракетка или, допустим, пилюлька какая-нибудь. А Лешка тут как тут. Ходит между нами налегке — и руки в боки.

— Ты зачем же, Лена, — говорит, остановившись возле Бутузовой, — эту аптечку с собой носишь? Не аптечка — аптека целая! Весь поход протаскаешь такую уйму лекарств, а не понадобятся — под кустом зверушкам да птичкам бросишь? Эх ты, доктор Айболит!

И с этими словами достает свой альбомчик, а сам уж взглядом вокруг себя шныряет.

— Аптечка-то она вон где-е: в природе! Посмотри-ка вот на эту марочку, а потом во-он на ту травку. Ага, один к одному! Лекарственное растение,

крестовик плосколистный. Гляди, на марке написано... А вон тот, значит, макек желтый. А это — почечный чай. И всего двадцать три копейки за полную серию! Я, братцы вы мои, по этому альбому любое дерево, любой гриб или птицу какую хотите определю: ценная — не ценная, съедобная — не съедобная. И так далее. Понимать надо!..

Был с нами и такой случай: попали мы в грозу, сами насквозь промокли — и спички не уберегли. Вот и решили тогда огонь древнейшим способом добыть. Трением. А Лешка — опять рядом со своими советами да с подковырками.

— Ох ты Юрка-Юрка! А еще значок «Турист» имеешь! Ты погляди, как ты палочку-то, которой огонь добывать собираешься, держишь?! Смех один... Ты на марку взгляни, как правильно держать надо!

И снова почтовую миниатюру достает. С каких-то тропических островов. А на ней художник как раз наглядно обрисовал, как тамошние аборигены огонь добывали...

В общем, что и говорить: лез Лешка Бородов со своим альбомом и в дело, а бывало, что и совершенно некстати. Но, повторяю, такой уж он человек.

Только не зря говорится, что и на старуху бывает проруха. Хвастался Лешка своей эрудицией, хвастался — да и сам попался. Я ведь как думаю: если занят чем, то уж изволь — излучай до тонкостей. Со мной в принципе и сам Лешка согласен был. Но, только в принципе.

— Я, — говорит, — Сашок, тебе прямо скажу: в марках я большой спец. Год выпуска, номинал, способ перфорации — это я тебе с ходу по любой серии выдам...

Я тут же ему:

— А вот эта марка чему посвящена, знаешь?

— Это уж ты через край хватил, — ответил мне тогда Лешка, — к туризму, вроде, она никаким боком не касается, а остальное меня не волнует. Надпись-то не по-нашему сделана, чудак!

— Вот и изучил бы!

— Тю! Только мне и дел... Вот какие у него были, говоря с иронией, глубокие познания.

А недавно тот самый случай произошел.

Заплутали мы в последнем походе. Так уж получилось. Знаем только, что в северном направлении из леса выбираться — и все. Остановились, посоветовались. Погода пасмурная была, но по разным приметам все-таки сориентировались. И тут Лешка выступил.

— Эх вы, чудики! На север они идти собрались! Се-евер у них там! А меня не спросили. Вот у меня серия марок, посвященная способам ориентации. Видите, все признаки как на ладони. И подписи соответствующие. Вот он, «союз» — север по-ихнему, значит. А это — «вест», восток. А вон там те же признаки, что на марках — в природе: мох, муравейники...

Мы, конечно, засмеялись, думали — шутит Лешка.

А он — нет. Уперся на своем.

— Что, — говорит, — вы меня разыгрываете, какой еще «вест» — запад!? Чую, что восток! На марках зря писать не станут! Не слушаете меня — ну ступайте, куда хотите. А я точно на север отправлюсь. Посмотрим, кто прав!

И ушел. А мы-то точно знаем, что «союз» — значит юг по-английски.

Вот теперь где-то плутает наш Лешка третий день, а мы его ищем. За одно спокойный: знаем, что со своей «ходячей» марочной энциклопедией Лешка в лесу не замерзнет и без пищи не пропадет. А найдем мы его обязательно и очень надеемся, что этот случай у него спеси поубавит. И, может быть, заставит более вдумчиво и серьезно отнестись к своим хобби — и к туризму, и к филателии. Тем более, что, как заметила Ленка Бутузова, и там и тут знание языков совсем не помешает!..

В конце номера

БАБУШКИНА КОЛЛЕКЦИЯ

Редкое по нынешним временам досталось наследство медсестре районной больницы из поселка Кузнецер Галине Степановне Кузиковой — сундук с холщовыми платьями и сарафанами, расшитыми национальными узорами. Среди них сывыр — подвенечное платье, в котором выдавали замуж еще ее прабабушку.

Время от времени хозяйка бережно достает из сун-

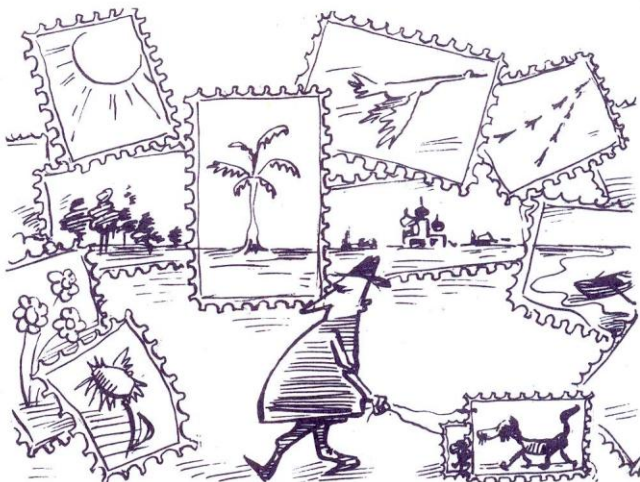
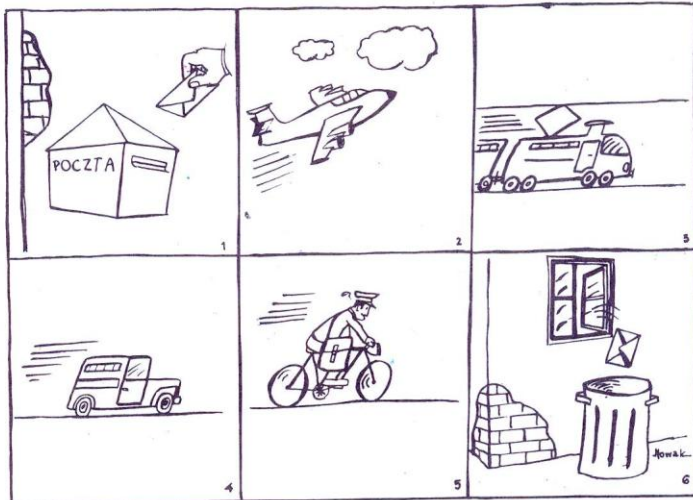


Рис. В. БЕЛОНОГОВА

дука это собрание старинных вещей и выбирает для конкретного дня, в каком платье ей пойти сегодня в клуб, пройтись по улице. К счастью, Галина Степановна переняла от бабушки древнее искусство марийской вышивки. Изделия мастерицы Кузиковой не раз демонстрировались на республиканской выставке прикладного искусства в Йошкар-Оле. Так что бабушкина коллекция не только сохраняется, но и пополняется из года в год.

Художник улыбается

Рис. С. КАПРАНОВА,
В. ХАХАНОВА



IN THIS ISSUE

This issue starts with the article "The Great October in Philately" by Yu. Myakota. The author writes that in fact there is no such an important event in the history of the CPSU and the Soviet State which has not found its reflection in the Soviet stamps.

69 years have passed since the day that a first socialist state in the world emerged victorious in the fire of revolutionary fighting led by the Bolsheviks. One can't help being moved by the stamps issued in our country and dedicated to peace fighting, which we used to illustrate our leading article.

The first anniversary of the Great October Socialist revolution saw the first issue of the Soviet stamps. It was followed by the stamps of the definitive issue in 1921, 1922 and 1927. V. I. Lenin, the founder of the Communist Party and Soviet State, was depicted on the stamps of 1924, 1925 and 1932. Now it has become a tradition that the Soviet Ministry of Communication every year is devoting stamps and covers to the anniversaries of Great October. In 1987 when we shall celebrate the 70th anniversary of the October Revolution, the new stamps will be also issued. Stamp collectors in this country have ample opportunities to set up jubilee exhibitions. There is no doubt that an exhibition which is to be held in October in Moscow to mark the event will feature excellent displays providing the fullest possible account of the main stages in our history and the great progresses made by our people on the way towards the most just system on earth, communism.

E. Obukhov contributes with the article "Peace to the Planet of Earth" (pp. 4—10). He emphasizes that there was no more important task for our Party and our people than to protect and consolidate peace. We consistently defend the concepts of peaceful

coexistence and detente. The peoples all over the world have become as active on the historic arena as never before. They are capable through active and persistent actions to avert the danger of nuclear war and to save peace and life on earth.

"From friendship in sport to peace on earth" — it was a motto of the Goodwill Games which were held in our country in summer 1986. Now it is the title of the article written by our constant author B. Bazunov. He introduced to our readers stamps, covers and cancellations devoted to this event.

The section titled "Art, literature, Philately" presents stamps depicting the Italian painter Giotto, the Belfry of Petropavlovsk church in Leningrad and the first publication Carlo Gozzi's "Turandot Princess" (p. 13).

In "In the Branches of All-Union Society of Philatelists (VOF)" section readers may get acquainted with the work of the branches in various parts of the country. A great number of stamp exhibitions are currently arranged in honour of the XXVII Congress of the CPSU. Exhibitions devoted that event have been held in Kazan, Tiraspol, Nizhnij Tagil and Shaulaj.

A. Bogdasarov (p. 16) writes about shortcomings in the work of Brest Branch of VOF in Byelorussia.

In the material on pp. 17—18 the experienced stamp-collectors V. Sadovnikov and V. Scherbakov provide explanation about recently introduced system of criteria for assessing items intended for maximaphily exhibitions.

S. Glazunov (p. 19) continues his series of articles devoted to the actual problems of the youth philately.

In accordance with the long established tradition the Editorial Board of our magazine offers the collectors to take part in the "USSR 1986 best postal stamp" competition (p. 21). The first part of of the competition aims at cho-

sing one stamp in the issues reflecting the most important socio-political events. The second part of competition offers to name one best, from the artistic point of view, stamps.

Awaiting your letters!

Not so long ago the Polytechnical museum in Moscow was the venue for a philatelic exhibition, "Mexico on Postage Stamps" which introduced Moscow residents and visitors to the centuries-old history of that country. An account of this exhibition is on pp. 22—24.

The "World Courier" rubric dedicated to events abroad. This time it starts with the "Philately — the universal leisure" — an article narrating on the new stamps about stamp-collecting issued by the UN Postal Administration (p. 25). M. Alexandrov contributes with the article about well-known Polish stamp designers.

On pp. 32—33 you may read a catalogue of new stamps issued in USSR and other socialist countries.

The "Research" section (p. 34) carries articles about the post of Estonian working commune, Control marks on the postal stationers, and the Post of Chemist's shops in Simbirsk.

The "Young Stamp Collectors" section starts with the "Expert's Club". We present the winners of the competition "We draw the postal stamp ourselves". Also of interest is an article about the decorative dogs.

Our reference section "Collector's Herald" is arranged so as to help you to take you bearings in the vast field of philately.

Humour concludes the issue.

We welcome our readers to write letters preferably in English and French. The address to write to is, Igor Chechov, Editor, USSR Philately magazine, Novokhoroshevsky proyezd, 24, Moscow, USSR.

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

**Редакционная
коллегия:**
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. К. МАНУКЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
И. Н. МЕРКУЛОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
А. В. ПОНОМАРЕВ,
(ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА,
В. М. ПРОНИН,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художника
И. Л. МАРГОЛИНА
Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический
редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ
Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1
Телефоны: 191-30-51, 191-35-35
Сдано в набор 3.10.86 г.
Подписано к печати 28.10.86 г.
А 02464
Формат 70×100 1/16.
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Печать офсетная.
Заказ 2632. Тираж 70 000 экз.
Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат В/О
«Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли
142300, г. Чехов Московской обл.

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

11 • 1986

СОДЕРЖАНИЕ

Ю. Мякота. Великий Октябрь в филателии «Русская революция... изменила историю почтовой марки»	1 3
СВОЯ ТЕМА	
Е. Обухов. Мир планете Земля	4
Б. Базунов. «От дружбы в спорте — к миру на земле»	10
Искусство, литература, филателия	13
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
Идет Всесоюзный смотр, посвященный XXVII съезду КПСС	
И. Бурханов. В нас видят помощников	14
А. Богдасаров. Опустевшая «Планета»	16
В помощь участникам выставок. В. Садовников, В. Щербаков.	
Оценка экспонатов максимафилии	17
С. Глазунов. Ни за, ни против	19
Наш конкурс. Лучшая марка 1986 года	21
ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР	
Л. Сладков. Мексика в гостях у москвичей	22
Г. Драгунов. «Филателия — всемирный досуг»	25
М. Александров. Мастера польской почтовой миниатюры	26
По странам и континентам. Катар	28
Марка, мораль, политика.	
П. Пархитко. Реваншистский демарш	29
Е. Дедов. Кровавый четверг Претории	29
Что, где, когда	31
Каталог	32
ИССЛЕДОВАНИЯ	
А. Эпштейн. Почта Эстляндской трудовой коммуны	34
Ю. Транов. Контрольные знаки на цельных вещах	38
Г. Нагольнов. «Аптекарская почта в Симбирске»	40
ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ	
Клуб знатоков	42
Наблюдая природу. А. Полонский. Декоративные собаки	46
Вести из КЮФов	47
ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА	
Читатель спрашивает — отвечаем	48
Готовятся к изданию	48
Конверты первого дня и картмаксимумы	49
Специальные почтовые штемпеля СССР	50
План издания марок на 1987 год	52
Объявления	54
Почтовые конверты Министерства связи СССР	56
Внимание коллекционеров	57
В почтовых окнах мира	58
Юмореска. О. Евгеньев. Ходячая энциклопедия Лешка Бородов	61
В конце номера	62
<hr/>	
Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать», иностраных — по каталогу «Ивер».	



ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ с.м. стр. 57



Статью *Е. Обухова* «Мир планете Земля»
читайте в номере



*«Объединив свои усилия, народы могут и должны
отвести угрозу ядерного уничтожения»*

Из новой редакции программы КПСС